

N°2
SECOND EDITION
مهرجان
الجونة
السينمائي
الدورة الثانية
ELGOUNA FILM FESTIVAL
28 – 20
سبتمبر 2018
دليل المهرجان



دليل المهرجان

الشركاء الرئيسيون





بالتعاون مع



شريك الإتصالات



شركاء المهرجان









الشريك الإعلامي





بدعم من



iProductions





شريك النقل



المشروب الرسمي



الشريك التسويقي



تنظيم



إدارة السينما



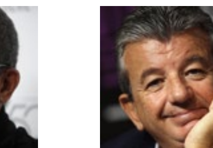
تحت رعاية





اللجنة الإستشارية الدولية

يتشرف مهرجان الجونة السينمائي بموافقة هذه المجموعة المتميزة من الشخصيات السينمائية الاستثنائية وقبولها عضوية اللجنة الاستشارية الدولية حتى قبل عقد الدورة الأولى للمهرجان. مما يعبر عن حجم الثقة الكبيرة التي أوليت له، الأمر الذي يضع المهرجان أمام مسؤوليات وتحديات جسام تزيد من حرص المهرجان على تقديم تجربة مهرجانية وثقافية فريدة تتسق مع الآمال المعقودة عليه.




طارق بن عمّار
منتج وموزع
تونس/فرنسا



عبد الرحمن سيساكو
مخرج ومنتج
موريتانيا




عتيق رحيمي
مؤلف ومخرج
أفغانستان، فرنسا



فورست ويتيكر
ممثل
الولايات المتحدة الأمريكية



مارجاريتا فان تروتا
ممثلة وكاتبة سيناريو ومخرجة
ألمانيا



محمد ملص
مخرج
سورية



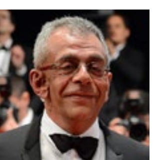
هند صبري
ممثلة
تونس




هيام عباس
ممثلة وكاتبة ومخرجة
فلسطين



يسرا
ممثلة
مصر




يسري نصر الله
مخرج
مصر

جائزة الانجاز الإبداعي

يفخر مهرجان الجونة السينمائي بالإعلان عن اسمين من الأسماء التي قرر المهرجان الاحتفاء بمنجزها الإبداعي في دورته الثانية 2018. الجائزة مخصصة للأفراد الذين ترك عملهم والتزامهم بالسينما علامة لا تمحى في المجال السينمائي. سيتم الإعلان عن الاسم الثالث قريباً.

داود عبد السيد

تخرج داود عبد السيد من المعهد العالي للسينما في عام 1967، درس الاخراج السينمائي، انطلقت مسيرته السينمائية كمخرج مساعد في بعض الأفلام لكبار المخرجين المصريين مثل يوسف شاهين في فيلم «الأرض» عام 1970 كان أول ظهور له في الإخراج من خلال تصوير العديد من الأفلام الوثائقية. العمل على هذه الأفلام أعطاه نظرة أعمق في المجتمع المصري.. رسخ فيلمه الصعاليك عام 1985 مكانته كرائد لتيار عرف باسم " الواقعية الجديدة في السينما المصرية. صنع العديد من الأفلام الناجحة منها فيلم «أرض الخوف» عام 1999 الذى فاز بجائزة أفضل فيلم عربى في مهرجان القاهرة السينمائي الدولى. من أعماله البارزة «الصعاليك» (1985)، "البحث عن سيد مرزوق" (1991)، "الكيت كات" (1991)، "أرض الأحلام" (1993)، "مواطن ومخبر وحرامي" (2001)، "رسائل البحر" (2010)، و"قدرات غير عادية" (2014)



درة بوشوشة

درة بوشوشة منتجة سينمائية شهيرة حاصلة على عدد من الجوائز. درست الأدب الإنجليزي في جامعة السوربون في باريس. عملت في الحقل السينمائي منذ أن كانت يافعة. بدأت نشاطها كمدرسة ومترجمة للنصوص السينمائية، وتعتبر أول امرأة عملت كمنتجة سينمائية في تونس، حيث انشأت مؤسسة «نومادیس ایماج» وهي شركة إنتاج كانت وراء بعض أفضل الأفلام التونسية التي عرضت في مهرجانات كان وفينيسيا وبرلين وتورنتو.

ترأست مهرجان أيام قرطاج السينمائية للأعوام 2008 و 2010 و 2014 ، شاركت كعضوة في لجنة تحكيم مهرجان برلين السينمائي. واختيرت رئيسة لجنة المتابعة في مؤسسة «إيدو سينما دوموند» في عام 2014 تشارك درة في الأفلام إلى جانب المخرج وكثيرا ما تكتب سيناريوهات وتقوم بمونتاج أفلامها التي تحكي قصصاً ذات حضور فعّال.

مهرجان الجونة السينمائي

مهرجان الجونة السينمائي هو مهرجان سنوي تعقد دورته الثانية في منتجع الجونة الرائع على شاطئ البحر الأحمر في الفترة من 20 إلى 28 سبتمبر (أيلول) 2018 كي يشكل موعداً ثابتاً للقاء السينمائيين المصريين والعرب والدوليين في نهاية سبتمبر من كل عام.

يسعى المهرجان إلى تقديم برنامج سينمائي حافل بأهم وأحدث الأفلام العربية والدولية، ويشمل البرنامج أفلاماً داخل المسابقات الرسمية الثلاث (مسابقة الأفلام الروائية الطويلة ومسابقة الأفلام الوثائقية الطويلة ومسابقة الأفلام القصيرة)، وبرنامجاً رسمياً للأفلام خارج المسابقة إضافة إلى برامج خاصة.

كما تنظم وبشكل مواز للعروض «منصة الجونة السينمائية» وهي ملتقى إبداعي واحترافي مصمم من أجل تنمية ودعم المواهب الواعدة من مصر والدول العربية، والتي تخلق فضاءً للقاء المخرجين والمنتجين والموزعين العرب والدوليين، وهدفها الرئيسي تعزيز فرص الشراكة الإنتاجية لتطوير السينما العربية، إضافة لذلك، تنظم مجموعة فعاليات تضم حلقات نقاش وورش عمل ومحاضرات ودروس أساتذة السينما.



المسابقات والجوائز

ستمنح لجنة تحكيم مكونة من خمسة أعضاء لمسابقة الأفلام الروائية الطويلة الجوائز التالية:

جائزة نجمة الجونة الذهبية لأفضل فيلم روائي وتشمل (نجمة الجونة، شهادة و50,000 دولار أمريكي).

جائزة نجمة الجونة الفضية للفيلم الروائي الطويل وتشمل (نجمة الجونة، شهادة و25,000 دولار أمريكي.)

جائزة نجمة الجونة البرونزية للفيلم الروائي الطويل وتشمل (نجمة الجونة، شهادة و15,000 دولار أمريكي.)

جائزة نجمة الجونة الذهبية لأفضل فيلم عربي روائي طويل وتشمل (نجمة الجونة، شهادة و20,000 دولار أمريكي)

جائزة نجمة الجونة لأحسن ممثل وتشمل (نجمة الجونة و شهادة).

جائزة نجمة الجونة لأحسن ممثلة وتشمل (نجمة الجونة و شهادة).

ستمنح لجنة تحكيم مكونة من خمسة أعضاء لمسابقة الأفلام الوثائقية الجوائز التالية:

جائزة نجمة الجونة الذهبية للفيلم الوثائقي الطويل وتشمل (نجمة الجونة، شهادة و30,000 دولار أمريكي).

جائزة نجمة الجونة الفضية للفيلم الوثائقي الطويل وتشمل (نجمة الجونة، شهادة، و15,000 دولار أمريكي).

جائزة نجمة الجونة البرونزية للفيلم الوثائقي الطويل وتشمل (نجمة الجونة، شهادة و7,500 دولار أمريكي.)

جائزة نجمة الجونة لأفضل فيلم عربي وثائقي طويل وتشمل (نجمة الجونة، شهادة و10,000 دولار أمريكي)

ستمنح لجنة تحكيم مكونة من خمسة أعضاء لمسابقة الأفلام القصيرة الجوائز التالية:

جائزة نجمة الجونة الذهبية لأفضل فيلم قصير وتشمل نجمة الجونة، شهادة و15,000 دولار أمريكي.

جائزة نجمة الجونة الفضية للفيلم القصير وتشمل نجمة الجونة، شهادة و7,500 ألف دولار أمريكي.

جائزة نجمة الجونة البرونزية للفيلم القصير وتشمل (نجمة الجونة، شهادة و4,000 دولار أمريكي).

جائزة نجمة الجونة الذهبية لأفضل فيلم عربي قصير وتشمل(نجمة الجونة، شهادة 5,000 دولار أمريكي).

جائزة سينما من أجل الإنسانية

جائزة يمنحها الجمهور لفيلم يعنى بالقضايا الإنسانية(نجمة الجونة، شهادة و20,000 دولار أمريكي)

علامة النجمة أعلى الصورة الخاصة بأي فيلم تشير أن الفيلم مرشح لتلك الجائزة.

فيلم الافتتاح

سنة أولى
توماس ليلتي
فرنسا



سنة أولى

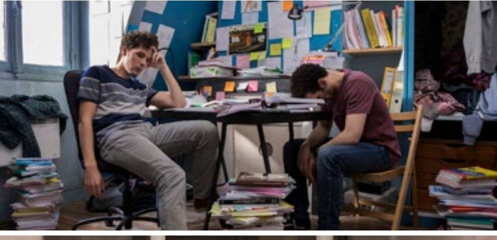
إخراج: توماس ليلتي





فرنسا | 2018 | 92 د | الفرنسية

أنطوان على وشك بداية عامه الدراسي الأول بكلية الطب.. يتقدم للقبول للمرة الثالثة، في حين يخوض بينجامين المتخرج حديثاً من المدرسة الثانوية محاولته الأولى، سيُدرك من خلالها سريعاً أنها ليست نزهة في حديقة. سيكون على الطالبين التكيُّف وإيجاد حل وسط بين اليأس من الحاضر والأمل بالمستقبل.







مسابقة الأفلام الروائية الطويلة

أرض مُتخيلة
ايوا سيوا هوا
سنغافورة، فرنسا، هولندا

تاريخ الحب
سونيا بروسَنك
سلوفينيا، إيطاليا، النرويج

تومباد
راهي أنيل برافي، أديش براساد
الهند، السويد

حرب باردة
بافل بافليكوفسكي
بولندا، المملكة المتحدة، فرنسا

الحَصّادون
إتيين كالوس
جنوب أفريقيا، فرنسا، اليونان، بولندا

راي و ليز
ريتشارد بيلينجهام
المملكة المتحدة

الرجل الذي فاجأ الجميع
ناتاليا ميركولوفا، ألكسي شوبوف
روسيا، إستونيا، فرنسا

ريح ربّاني
مرزاق علواش
الجزائر، فرنسا، لبنان

عندما أضعت ظلّي
سؤدد كعدان
سوريا، لبنان، فرنسا

فات أوان أن نموت صغار
دومينجا سوتومايور
تشيلي، البرازيل، الأرجنتين، هولندا

مَفك
بسام جرباوي
فلسطين، الولايات المتحدة

هل تتذكر؟
فاليريو ميبلي
إيطاليا، فرنسا

الوريثتان
مارشيلو مارتينيسي
باراغواي، أورغواي، ألمانيا، البرازيل، النرويج، فرنسا

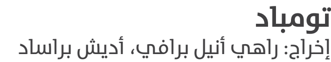
ولَدي
محمد بن عطية
تونس، بلجيكا، فرنسا

يوم الدين
أبو بكر شوقي
مصر، الولايات المتحدة، النمسا

أرض مُتخيلة
إخراج: ايوا سيوا هوا

سنغافورة، فرنسا، هولندا | 2018 | 95 د | الإنجليزية، ماندارينية، البنغالية

بعد أن تنشأ صداقة عبر الإنترنت بين وانج عامل البناء الصيني الذي يعمل في أحد مواقع الإنشاء المخصصة لتوسيع الأراضي وبين هاوي ألعاب إلكترونية غامض الهوية، يختفي وانج. المحقق لوك يحاول العثور عليه واقتفاء أثره، وصولاً لمقهى الإنترنت الذي اعتاد التردد عليه ليلتقي مع صديقه الغامض.



تومباد
إخراج: راهي أنيل برافي، أديش براساد



الهند، السويد | 2018 | 109 د | الهندية

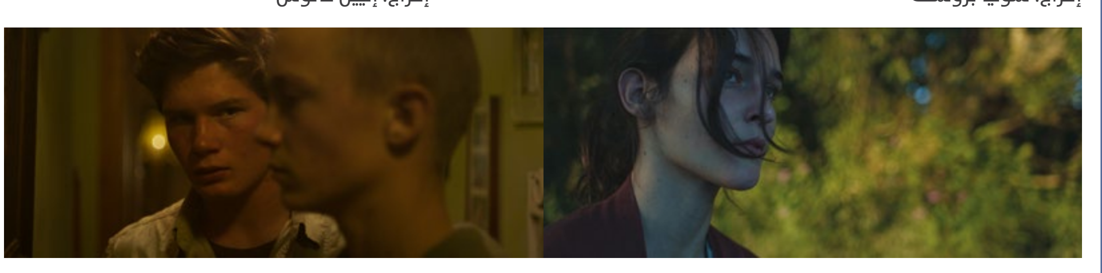
على مشارف قرية متداعية تدعى تومباد، يعيش فيناياك، وهو رجل مهووس بكنز أسلافه الأسطوري. يشك في أن سر الكنز محفوظ لدى جدته الأولى، وهي ساحرة ملعونة تنام لقرون. وحينما يفلح في مواجهتها أخيراً، تضعه وجها لوجه أمام حارس الكنز الشرير. ما يبدأ مع عدد قليل من العملات الذهبية، يتعاظم بسرعة إلى تهور ولهفة وشهوة أزلية.

حرب باردة
إخراج: بافل بافليكوفسكي

بولندا، فرنسا، المملكة المتحدة | 2018 | 84 د | البولندية، الفرنسية

بعد الحرب العالمية الثانية في بولندا، ثلاثة أشخاص مكلفون بجمع التراث الموسيقي البولندي في القرى والأرياف البعيدة، والهدف هو المحافظة على الكنز الذي تحتقره النخب، إلا أن الرحلة تأخذ منحى مغايراً.

تاريخ الحب
إخراج: سونيا بروسَنك



سلوفينيا، إيطاليا، النرويج | 2018 | 105 د | الإنجليزية

تحاول إيفا ذات السابعة عشر ربيعاً التعامل مع حزنها على فقدان والدتها في حادث سيارة، وترافق حزنها الشخصي العميق مع اكتشافها أنها لم تكن تعرف كل شيء عن والدتها. تُغرق نفسها ببطء في عالم غريب يشبه عالم الأحلام.

الحَصّادون
إخراج: إتيين كالوس

جنوب أفريقيا، بولندا، فرنسا، اليونان | 2018 | 106 د الإنجليزية، أفريكان، الزولو

في جنوب إفريقيا، في منطقة حرة، معقل منعزل لثقافة الأقلية الإفريقية ذات الأصول البيضاء. في تلك المقاطعة الزراعية المحافظة والمهووسة بالقوة والرجولة، يعتبر «يانو» فيها شخصاً مختلفاً لتكتمه عن البوح بمشاعره. ذات يوم، تجلب والدته إلى البيت صبياً يتيماً من أجل رعايته، وتطلب من «يانو» أن يجعل من ذلك الغريب شقيقاً له.

راي و ليز
إخراج: ريتشارد بيلينجهام



المملكة المتحدة | 2018 | 108 د | الإنجليزية

في ضواحي مدينة برمنجهام المهمشة، تعيش عائلة «ريتشارد بيلينجهام» طقوس متطرفة تكسر فيها محظورات إجتماعية. بالعودة إلى ذكريات المصور والمخرج بيلينجهام، يركز الفيلم على والديه راي وليز، علاقتهما، و تأثيرها عليه وعلى شقيقه الأصغر جاسون كطفلان ينشأن في شقة مهملة في مدينة الفحم الأسود.

الرجل الذي فاجأ الجميع
إخراج: ناتاليا ميركولوفا، ألكسي شوبوف



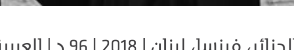
روسيا، إستونيا، فرنسا | 2018 | 100 د | الروسية

إيجور كورهسنوف حارس غابات سيبيري يبلغ من العمر أربعين عاماً، يقاوم بلا خوف الصيادين المُخالفين في تايجا. ينتظر هو وزوجته ناتاليا طفلًا ثانياً وفجأة يكتشف أنه مصاب بسرطان في مرحلة متأخرة. يقرر إيجور تغيير هويته كي يتجنب مواجهة الموت القادم.

ريح ربّاني
إخراج: مرزاق علواش



الجزائر، فرنسا، لبنان | 2018 | 96 د | العربية



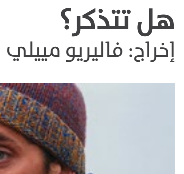
شاب وشابة يُكوّنان رابطة قوية، عندما يتم تكليفهما بالقيام بعمل مسلح ضد معمل تكرير للبترول في صحراء شمال أفريقيا.

مَفك
إخراج: بسام جرباوي

فلسطين، الولايات المتحدة | 2018 | 106 د | العربية، العبرية

«زياد» نجم فريق كرة السلة في مخيم الجلزون للاجئين الفلسطينيين. عندما قُتل صديقه المُقرب برصاص قوات الاحتلال الإسرائيلي، حاول وفريقه اغتيال مستوطن إسرائيلي انتقاماً. ألقي القبض عليه ثم أُطلق سراحه بعد خمسة عشر عاماً. يكافح زياد من أجل التكيّف مع عالمه الجديد المُضطرب.

هل تتذكر؟
إخراج: فاليريو ميبلي



إيطاليا، فرنسا | 2018 | 106 د | الإيطالية

قصة حب طويلة بين إمرأة و رجل ، يتم حكيها من خلال الذكريات ، التي يتحكم فيها تغيرات المزاج ووجهات النظر و الزمن نفسه . خلال مسار الفيلم يتعلم كلاهما الكثير عن الحب ، الإنهاك ، الخيانة و عن نسبية الذكريات.

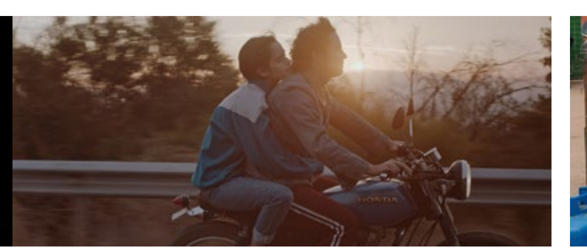
عندما أضعت ظلّي
إخراج: سؤدد كعدان



سوريا، فرنسا، لبنان، | 2018 | 95 د | العربية

«سنا» أم شابة تعيش وحدها مع ابنها البالغ من العمر تسع سنوات. يعمل زوجها خارج سوريا. وذات شتاء شامي بارد، تخرج سنا باحثة عن أسطوانة غاز في محيط مدينة دمشق، حيث تلتقي بناشطين في سيارة. بعد هرب سائقها خوفاً من جنود نقطة التفتيش تجد نفسها معهم في مواجهة آثار ما تركته الحرب المريعة.

فات أوان أن نموت صغار
إخراج: دومينجا سوتومايور



تشيلي، البرازيل، الأرجنتين، هولندا | 2018 | 110 د
الإسبانية

صيف 1990 في تشيلي ، مجموعة من العائلات تحيا في كوميونة معزولة أسفل جبال الأنديز حيث يحاولون بناء مجتمع جديد بعيداً عن المدنية و ضغوطها ، في الوقت ذاته صوفيا ولوكاس وكلارا المراهقين يتصارعون مع مخاوفهم وعائلاتهم وقصص حبهم الأولى.

الوريثتان
إخراج: مارشيلو مارتينيسي



باراغواي، أورغواي، ألمانيا، البرازيل، النرويج، فرنسا
2018 | 95 د | الإسبانية

تشيلا وتشيكيتا امرأتان تنحدران من عائلات ثرية في مدينة أسونسيون الباراجوانية وتعيشان معاً منذ أكثر من ثلاثين عاماً. ساء وضعهما المادي مؤخراً فبَدَأتا ببيع ممتلكات إرثهما، ودخلت تشيكيتا إلى السجن بتهمة الاحتيال، فاضطرت تشيلا لمواجهة واقعاً جديداً. بينما بدأت حياة تشيلا الجديدة بالاستقرار، تقابل الشابة آنجي، وترتبط معها بعلاقة صداقة جديدة تُعيد إليها الحيوية.

ولْدي
إخراج: محمد بن عطية



تونس، بلجيكا، فرنسا | 2018 | 105 د | العربية

التونسي رياض على وشك التقاعد من وظيفته كمُشغل لرافعة شوكية في ميناء تونس. تدور حياته التي يتشاركها مع زوجته نازلي حول ابنهما الوحيد سامي الذي يستعد لأداء اختبارات المدرسة الثانوية.
تسبب هجمات الصداع النصفي التي يتعرض لها الشاب سامي قلقاً كبيراً لوالديه. وعندما يبدأ في التعافي منها، يختفي فجأةً.

يوم الدين
إخراج: أبو بكر شوقي



مصر، النمسا، الولايات المتحدة | 2018 | 97 د | العربية

بشاي مواطن مصري شُفي من مرض الجذام، لكنه لم يُعالج من آثاره، يعيش في مستعمرة مرضى الجذام القديمة بين حفنة من التعساء. بنى لنفسه حياة مريحة عن طريق بيع القمامة التي يُعاد استخدامها. بعد وفاة زوجته، يقرر ترك المستعمرة للمرة الأولى منذ أن تخلى عنه أهله هناك وهو طفل، ليخوض تجربة البحث عن مسقط رأسه.

مسابقة الأفلام الوثائقية الطويلة

ألوان مائية
فيكتور كوساكوفسكي
المملكة المتحدة، ألمانيا

أمريكا
كلاوس دريكسل
فرنسا

الاسطول الشبح
شانون سيرفيس، جيفري والدرون
الولايات المتحدة

الجمعية
ريم صالح
لبنان، مصر، اليونان، سلوفينيا

الحلم البعيد
مروان عمارة، يوهانا دومكا
مصر ، ألمانيا

درب السمّوني
ستيفانو سافونا
فرنسا، إيطاليا

عن الآباء والأبناء
طلال ديركي
سوريا، ألمانيا، لبنان

فريقنا
ميشيل زمبالست، جيف زمبالست
الولايات المتحدة

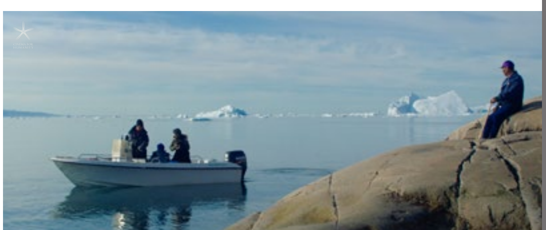
قبور بلا أسماء
ريتي بان
فرنسا، كمبوديا

ماكوين
إيان بنوت، بيتر ايتيدجي
المملكة المتحدة

المرجوحة
سيريل عريس
لبنان

يوم آخر من الحياة
راؤول دي لا فوينتي، داميان نينو
بولندا، إسبانيا

ألوان مائية
إخراج: فيكتور كوساكوفسكي



المملكة المتحدة، ألمانيا | 2018 | 89 د | الروسية، الإنجليزية، الإسبانية

يصحب فيلم " ألوان مائية" المشاهدين في رحلة سينمائية عميقة عبر الجمال المتحول والقوة الأولية للماء. الفيلم هو صرخة يقظة عميقة للبشر الذي لا يمكن مقارنتهم بالقوة المطلقة والإرادة المتقلبة لأثمن عناصر الأرض. الألوان المائية هي الشخصية الرئيسية، يلتقط المخرج فيكتور كوساكوفسكي خصائصها في تفصيل مرئي مذهل.



أمريكا
إخراج: كلاوس دريكسل



فرنسا | 2018 | 83 د | الإنجليزية

تدور أحداث الفيلم في نوفمبر (تشرين الثاني) 2016 والولايات المتحدة الأمريكية على وشك انتخاب رئيسها الجديد. في ولاية أريزونا معقل رعاة البقر الجدد ورمز الحضارة التي دُمرت ذاتياً، يتشارك أبناء وبنات جيل الحلم الأمريكي آمالهم المحطمة.

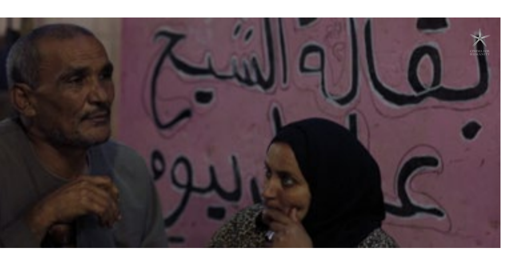
الاسطول الشبح
إخراج: شانون سيرفيس، جيفري والدرون



الولايات المتحدة | 2018 | 90 د | الإنجليزية، التايلاندية، البورمية، الخميرية

يسلط الفيلم ضوءاً قاسياً على صناعة صيد الأسماك متتبعاً الحقوقية التايلاندية باتيما تونجبوشاياكول في محاولتها هي وفريقها إنقاذ مجموعة من العاملين المخطوفين والمستعبدين على مراكب الصيد في عرض البحر

الجمعية
إخراج: ريم صالح



لبنان، مصر، اليونان، سلوفينيا | 2018 | 79 د | العربية

في روض الفرج، أحد أفقر الأحياء السكنية في القاهرة، يُمثل الحصول على مستلزمات الحياة اليومية صراعاً مستمراً لسكانها، لكن الإحساس بالانتماء إلى المجموعة ومشاركة سكان الحي مشاكلهم، يساعدهم في التغلب على مصاعبهم، و«الجمعية» كنظام تعاوني بديل من بين تلك الوسائل المساعدة.

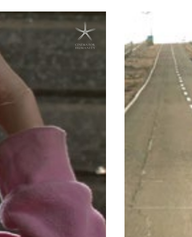
الحلم البعيد
إخراج: مروان عمارة، يوهانا دومكا



مصر ، ألمانيا | 2018 | 85 د | الإنجليزية، العربية

لم يستغرق الأمر طويلًا منذ جاء السُيّاح من حول العالم للإقامة في فنادق شرم الشيخ الفخمة، وبداية انطلاق «الربيع العربي» وتخبط فترة ما بعد الثورة، الذي سلب الجزء الجنوبي من شبه جزيرة سيناء سحرها كمنتجع صيفي.

درب السمّوني
إخراج: ستيفانو سافونا

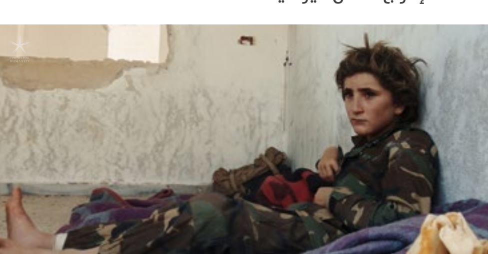




فرنسا، إيطاليا | 2018 | 126 د | العربية

عائلة «السمّوني» تعيش في الضواحي الريفية لمدينة غزة مع غيرها من العوائل، وهي على وشك الاحتفال بزفاف أحد أبنائها، وهو الاحتفال الأول لهم بعد انتهاء الحرب الأخيرة، وقد فقدوا فيها الكثير.
ترسم ذكريات الأطفال والشباب الناجين من الحرب صورة عميقة ومتعددة الأوجه لتفاصيل حياة عائلة عاشت مأساة الحرب.

عن الآباء والأبناء
إخراج: طلال ديركي



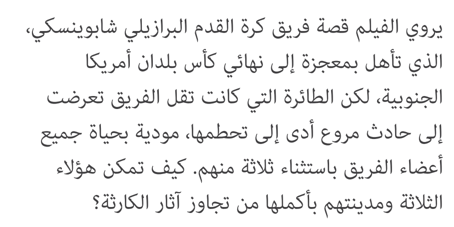
سوريا، ألمانيا، لبنان | 2018 | 99 د | العربية

يعود المخرج طلال ديركي لوطنه الأم حيث كسب ثقة عائلة إسلامية متشددة، شاركها تفاصيل حياتها اليومية لمدة عامين.
تُركز كاميرا ديركي بشكل أساس على الأطفال، ومن خلالهم تنقل لنا صورة نادرة عن معنى أن تنشأ في كنف أب حلمه الأكبر إقامة خلافة إسلامية.

فريقنا
إخراج: ميشيل زمبالست، جيف زمبالست



الولايات المتحدة | 2018 | 101 د | البرتغالية



يروي الفيلم قصة فريق كرة القدم البرازيلي شابوينسكي، الذي تأهل بمعجزة إلى نهائي كأس بلدان أمريكا الجنوبية، لكن الطائرة التي كانت تقل الفريق تعرضت إلى حادث مروع أدى إلى تحطمها، مودية بحياة جميع أعضاء الفريق باستثناء ثلاثة منهم. كيف تمكن هؤلاء الثلاثة ومدينتهم بأكملها من تجاوز آثار الكارثة؟

قبور بلا أسماء
إخراج: ريتي بان

فرنسا، كمبوديا | 2018 | 115 د | الفرنسية، الخميرية

طفل في الثالثة عشر من عمره يبحث عن قبور أغلب أفراد عائلته الذين صُفوا خلال فترة حكم الخمير الحُمر لكمبوديا. بعد فيلميه «الصورة الناقصة»(2013)، وفيلم «إس21: آلة قتل الخمير الحمر» الحائز على جائزة فرانسوا شاليه في كان 2002، يحاول ريتي هنا البحث عن الطريق إلى السلام.

ماكوين
إخراج: إيان بنوت، بيتر ايتيدجي

المملكة المتحدة | 2018 | 111 د | الإنجليزية

يحكي الفيلم قصة مستوحاة من حياة ملهمة ومعقدة لمصمم الأزياء لي الكسندر ماكوين، من بداية حياته المهنية كخياط مروراً بإنشائه خط الأزياء الخاص به، انتهاءً بوفاته قبل الأوان. يمنحنا الشريط نظرة شخصية وصورة سينمائية رائعة لفنه من خلال استعادة أرشيفه ومقابلات حصرية مع أصدقائه المقربين وبعض من أفراد عائلته.

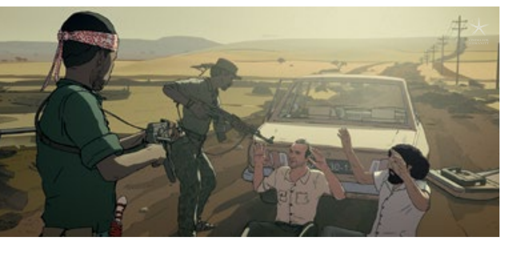
المرجوحة
إخراج: سيريل عريس



لبنان | 2018 | 74 د | العربية، الفرنسية، الإيطالية

في ليلة عيد ميلاده الـتسعين، تمضي الأيام ببطء شديد على أنطوان، منتظراً زيارة ابنته، بعد ذهابها في رحلة إلى الأرجنتين. في الوقت الذي تعاني فيه زوجته فيفيان من أمراض الشيخوخة أيضاً، تُصدَم بخبر موت ابنتها في حادثة مأساوية. تقع الأم بين محنتين: محنة كتمان حزنها على ابنتها، ومحاولة إخفاء تلك الحقيقة عن زوجها.

يوم آخر من الحياة
إخراج: راؤول دي لا فوينتي، داميان نينو



بولندا، إسبانيا | 2018 | 86 د | الإنجليزية، البرتغالية، البولندية، الإسبانية

تدور أحداث الفيلم في مدينة وارسو عام 1975. كابوتشينسكي صحفي لامع ومخضرم في بداية الأربعينيات من عمره، مثالي وصديق للقضايا والثورات الضائعة. يُقْنع رئيسه في وكالة الأنباء البولندية بإرساله إلى أنجولا، التي كانت تشهد حرباً أهلية، لبشاعتها ينتابه شعور بالعجز لم يعرفه من قبل.

Tariff

EAGLE

The most elite postpaid portfolio that you deserve

Orange Eagle

- Buy an Orange Eagle line now
- For more information visit orange.eg or download My Orange application

orange™

التجاري وفا بنك
Attijariwafa bank

Believe in you



Attijariwafa bank

Our branches span across

26

countries around the world



Attijariwafa bank Egypt S.A.E.

التجاري وفا بنك إيجيبت ش.م.م.

مسابقة الأفلام القصيرة

ابن الأخ
ويلهم كوهن
المملكة المتحدة، فرنسا

ابن الرقاصة
جورج هزيم
لبنان

أخبار منوعة
ليون يرسان
سويسرا

أغنيتنا للحرب
خوانيتا أونزاجا
بلجيكا، كولومبيا

إقامة شاملة
كورينا شفاينجروبر إيليتش
سويسرا

أهلاً، أحتاج لأن أكون محبوباً
مارني إلين هيلين هيرتزر
الولايات المتحدة

أوتوماتيكي
كريستوف م .صابر
سويسرا، فرنسا

إيفا
زيني ألوشي
سويسرا

بطيخ الشيخ
كوثر بن هنية
تونس، فرنسا

جواكسوما
نارا نورماندي
فرنسا، البرازيل

الحبل السري
الليث حجو
سوريا

حذاء صديقى العزيز
أجيتبال سين
الهند

حُكم
ريموند ريبا جوتيريز
الفليبين

ربيع
ناتاليا كونشلوفسكي
روسيا

شوكة وسكينة
آدم عبد الغفار
مصر

عبد الله وليلى
عشتار الخرسان
العراق، المملكة المتحدة

كالندر
إيجور بوبلوخين
روسيا

كل هذه المخلوقات
تشارلز وليامز
أستراليا

ليلة سيزار
سيرجيو سكافيو
إيطاليا

ماتعلاش عن الحاجب
تامر عشري
مصر

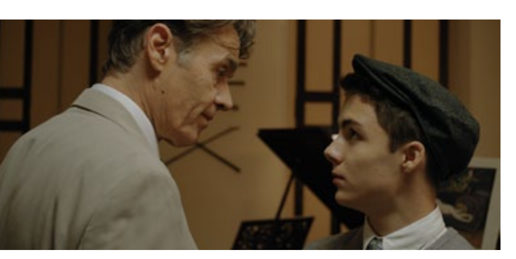
المخاض
سيسيليا ألبَرتيني
الولايات المتحدة، إيطاليا

نظرية الكوكب الغريبة
ماركو أنطونيو بيريرا
البرازيل

الهدية
لطيفة دوغري
تونس

ابن الأخ

إخراج: ويلهم كوهن

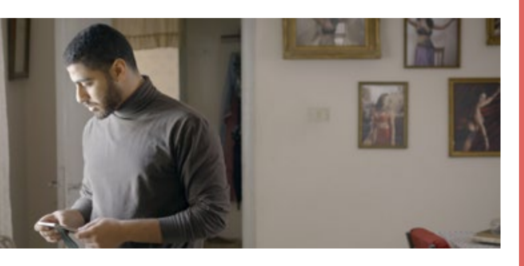


المملكة المتحدة، فرنسا | 2018 | 20 د | الفرنسية

في مدينة بورجندي الفرنسية نهاية 1945، جهز العم جول هدية غير تقليدية لابن أخيه لوي بمناسبة يوم عيد ميلاده الخامس عشر، حين قرر اصطحابه إلى بيت للدعارة في محاولة منه لمساعدة دخول الفتى إلى مرحلة الرجولة. من خلال الليلة التي يقضيها لويس في هذه التجربة يكتشف عالم الراشدين بكل تعقيداته وقسوته.

ابن الرقاصة

إخراج: جورج هزيم

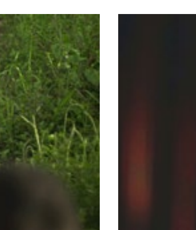


لبنان | 2018 | 21 د | العربية

ماجد شاب في العشرين من عمره، هو يحاول التعامل مع حزنه على والدته المتوفاة حديثاً في حادث سيارة، يكتشف أن أمه كانت راقصة شرقية، يبدأ ماجد رحلة البحث عن التاريخ السري لوالدته، وسط حالة من الصمت تصيب الأب الرافض الإفصاح عن أي تفاصيل تخص الأم. في سعي ماجد لمعرفة الحقيقة نجد المرأة ذاتها التي أخبرته عن ماضي والدته، موجودة لمساعدته في تجاوز أزمته.

أخبار منوعة
إخراج: ليون يرسان





سويسرا | 2018 | 19 د | الفرنسية

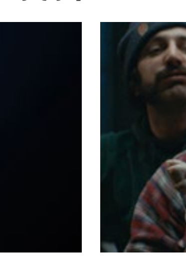
مع مطلع النهار يستيقظ جريجور على طرق رجال الشرطة باب شقته، طالبين استخدام شرفتها للدخول منها إلى شقة جاره الذي لم يره أحد منذ عامين، عندما يجدون جثته المتحللة يطارد هذا الاكتشاف جريجور بقية ذلك اليوم، الذي سيغدو مصيرياً في حياته. ومع سقوط الليل يصبح التراجع إلى الماضي مستحيلاً.

أغنيتنا للحرب
إخراج: خوانيتا أونزاجا

بلجيكا، كولومبيا | 2018 | 15 د | الإسبانية

رجال التماسيح.. النهرالغامض.. أطفالٌ يهوون الصّيد، الحرب شارفت على نهايتها، جميعهم يتشاركون في كولومبيا، تحديداً قرية بوجايا. لدى سكان القرية معتقد غريب، فهم يحتفلون بالموت لمدة أربعين يوماً من خلال شعائر وطقوس معينة، وكأن كل ذلك هو بداية لرحلة طويلة تلتقي فيها الأرواح والأشخاص لاكتشاف ما ستقدمه لهم الحياة بعد الحرب.

أوتوماتيكي
إخراج: كريستوف م .صابر





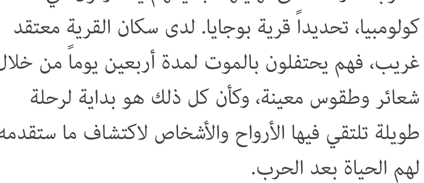
سويسرا، فرنسا | 2018 | 21 د | الفرنسية

الأصدقاء المقربون، جيمي وسامي وسوفي، يخططون لفكرة عبقرية، وهي تحويل ماكينة بيع الحلوى الآلية إلى ماكينة لبيع المخدرات في الشارع. حين تأتي الرياح بما لا تشتهي السَّفن، يطورون فكرتهم بشكل مختلف!

إيفا
إخراج: زيني ألوشي

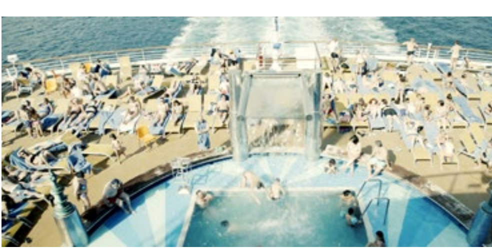
سويسرا | 2018 | 15 د | الألمانية

رغم كونها تمارس السباحة، لم تستطع إيفا إنقاذ أخيها من الغرق في البحر. تتعرض إيفا لتأنيب ضمير يفاقم برود علاقاتها مع والدتها، بينما الأخ غارق في غيبوبته. تجد بقعة غامضة في حمامها فتغوص داخلها لتقودها إلى أعماق البحر.



إقامة شاملة
إخراج: كورينا شفاينجروبر إيليتش





سويسرا | 2018 | 10 د

أصبح سفر العطلات عبر البحر رائجاً جداً كموضة وعمل، من تجربة ركوب البحر يبقى لنا مخزون الذكريات الرقمية وسحب من دخان العوادم، لائح في الأفق.

أهلاً، أحتاج لأن أكون محبوباً
إخراج: مارني إلين هيلين هيرتزر





الولايات المتحدة | 2018 | 11 د | الإنجليزية

«سأجعلكم تقرأون مجموعة من الرسائل الإلكترونية العشوائية» هكذا تشرح المخرجة للممثلين الذين اختارتهم من موقع للتعارف كيفية استيعاب أدوارهم. الممثلون والمخرجة يبحثون عن الصوت الإنساني داخل تلك الرسائل الآلية. المتفرج يتشارك معهم التجربة فهو يرى الكاميرات ومعدات التصوير، فهل يظل محتوى الرسائل خبيثاً أم يتحول إلى قصيدة شعرية؟

بطيخ الشيخ
إخراج: كوثر بن هنية

تونس، فرنسا | 2018 | 23 د | العربية

الشيخ طاهر شخصية معروفة لكونه إمام مسجد يحظى بالاحترام والتبجيل بين جماعته. يقوم في يوم بأداء صلاة الجنازة على سيدة مجهولة لا يعرفها، لم يكن يعلم وقتها المشاكل التي يقع فيها بسبب هذا الفعل.

جواكسوما
إخراج: نارا نورماندي



فرنسا، البرازيل | 2018 | 14 د | البرتغالية

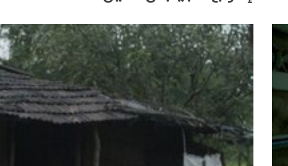
نارا وتايرا صديقتان جمعهما شاطىء جواكسوما طوال فترة طفولتهما، لكنهما افترقتا عندما قررت نارا مغادرة الجزيرة إلى المدينة. بعد عدة سنوات تعود نارا إلى الجزيرة محملة بفيضٍ من الذكريات السعيدة.

الحبل السري
إخراج: الليث حجو

سوريا | 2018 | 21 د | العربية

تشعر ندى بألم حاد قبل موعد الولادة بشهر بسبب الضغط والإنهاك الذي تتعرض له نتيجة الحصار المفروض على الحي الذي تعيش فيه. زوجها يعجز عن الوصول إلى القابلة التي تسكن الجانب الآخر من الحي بسبب القناص، الذي يهدد حياة كل من يحاول عبور الشارع.

حذاء صديقي العزيز
إخراج: أجيتبال سين




الهند | 2018 | 19 د | الجوجاراتي

صبيّان من خلفيات مختلفة يجمعهما حبهما لكرة القدم، توترت علاقتهما بسبب زوج من الأحذية. يتعرض الفيلم للحاجة المُلحة لتقبل الاندماج والتكامل الإجتماعي للقضاء نهائياً على الانحياز والتمييز الناتجين عن الفوارق الطبقية.

حُكم
إخراج: ريموند ريبا جوتيريز

الفلبين | 2018 | 15 د | التاجالوج

عندما تصبح الحياة غير محتملة بعد معاناة استمرت لسنوات طويلة من العنف من جانب زوجها دانتي، تقرر جوي أم لطفلة في الرابعة من عمرها، الدفاع عن نفسها وذلك برفع دعوى ضد الزوج، وخلال متابعتها إجراءات القضية تكتشف أن الانتصار في هذه المعركة هو أمر صعب.

ربيع
إخراج: ناتاليا كونشلوفسكي



روسيا | 2018 | 23 د | الروسية

تصل مارينا الخمسينية إلى مدينة سانت بطرسبورج لحضور عيد ميلاد ابنتها. تبدو أوليا غير سعيدة بهذه الزيارة المفاجئة. تقضي مارينا اليوم كله بمفردها وعندما تعود مساءً إلى منزل ابنتها تجد حفلاً كبيراً. تشعر عندها الأم بغربة عن المكان، الذي تتعرف فيه على الشاب أرتيوم، ويقرران سوياً الهرب من الحفل.

شوكة وسكينة
إخراج: آدم عبد الغفار

مصر | 2018 | 15 د | العربية

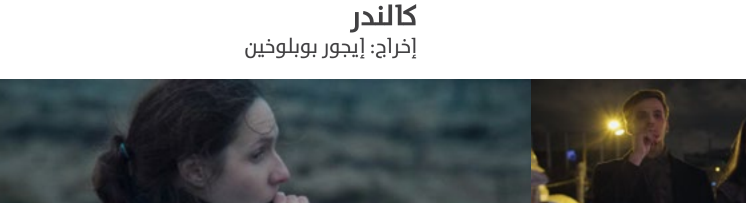
يبدو وكأنه لقاء عشاء بين رجل وامرأة لا يعرفان بعضهما كثيراً، يتحدثان فيه بكل حرية عن رأيهما في الحب والزواج والخيانة، ليتطور الحوار إلى بوح بالأسرار والأسباب التي تدفع إلى الخيانة، حتى يصلا إلى نقطة اكتشاف الحقيقة التي تودي بهما إلى اختيار مفاجئ.

عبد الله وليلى
إخراج: عشتار الخرسان

العراق، المملكة المتحدة | 2018 | 20 د | العربية، الانجليزية

يٌعاني عبد الله من فقدان الذاكرة التدريجي، لكنه يقاوم من أجل التواصل مع ابنته، بينما يتأرجح عقله بين ماضيه وحاضره غير المألوف، مسكوناً بذكريات طفولته في بغداد، ولم يعُد يتذكر اللغة الإنجليزية، التي كان يُجيدها بطلاقة. ابنته ليلى لا تُجيد إلا الإنجليزية، ترغب في لحظة تواصل أخيرة مع والدها قبل أن تتلاشى هي أيضاً من ذاكرته ولم يعد يعرف حتى من تكون.

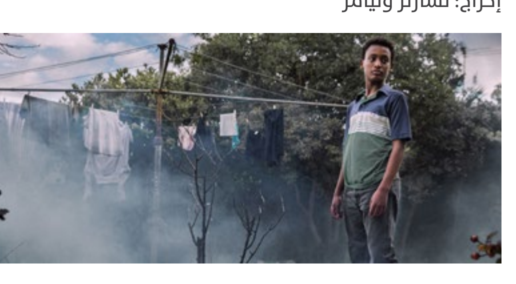
كالندر
إخراج: إيجور بوبلوخين



روسيا | 2018 | 28 د | الروسية

تبدو وللوهلة الأولى أنها امرأة عادية، ولكن بعد كل عدة شهور تتعثر حياتها بطريقة غريبة. تذهب في رحلة سرية دون معرفة أقربائها، تتنقل من وسيلة مواصلات إلى أخرى محاولة بحذر تمويه طريقها، تنسج شبكة من الأكاذيب من خلال مكالماتها الهاتفية. ماذا يدور في عقلها، وما الغرض من هذه الرحلة!؟

كل هذه المخلوقات
إخراج: تشارلز ويليامز



أستراليا | 2018 | 14 د | الإنجليزية

يحاول فتى مُراهق تحرير ذاكرته من الأشياء الغامضة: عنف والده وسر المخلوقات الصغيرة المتسللة إلى منزله.

ليلة سيزار
إخراج: سيرجيو سكافيو



إيطاليا | 2018 | 20 د | الإيطالية

سيزار رجل مُسن ووحيد، في إحدى الليالي تطلب منه جارته الراقصة الإعتناء بابنها كاظم ليلاً، يمضي سيزار ليلة مفعمة بالحيوية تنسيه وحدته القاسية.

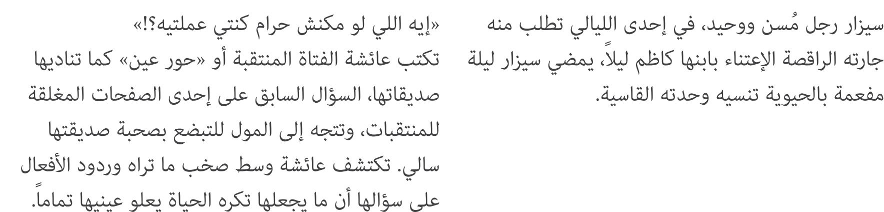
ماتعلاش عن الحاجب
إخراج: تامر عشري



مصر | 2018 | 21 د | العربية

«إيه اللي لو مكنش حرام كنتي عملتيه؟!»
تكتب عائشة الفتاة المنتقبة أو «حور عين» كما تناديها صديقاتها، السؤال السابق على إحدى الصفحات المغلقة للمنتقبات، وتتجه إلى المول للتبضع بصحبة صديقتها سالي. تكتشف عائشة وسط صخب ما تراه وردود الأفعال على سؤالها أن ما يجعلها تكره الحياة يعلو عينيها تماماً.

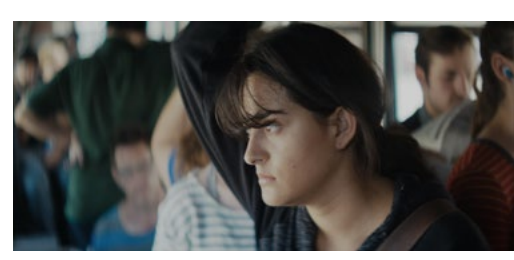
الهدية
إخراج: لطيفة دوغري



تونس | 2018 | 20 د | العربية

في الذكرى السنوية الأولى لزواجها، تقرر مريم الشابة المحافظة والمحجبة «ترقيع» غشاء بكارتها وإعادته إلى حالته الأولى لتعود عذراء من جديد أمام زوجها صبري سائق التاكسي. «هديتها» الساذجة والبائسة بشكل متناقض ستقودها إلى إدراك معنى التحرر.

المخاض
إخراج: سيسيليا ألبرتيني



إيطاليا، الولايات المتحدة | 2018 | 13 د | الإنجليزية، الإسبانية

فيرونيكا أم وحيدة تعمل في مزرعة دواجن، ظروفها المادية تدفعها إلى تأجير رحمها، وفي الشهر الخامس يكتشف الطبيب إصابة الجنين بمرض وراثي وضرورة إجهاضه، تقع فيرونيكا في حيرة بين إجهاض جنين امرأة أخرى تحمله في رحمها، وبين الحفاظ عليه، ولكنها في النهاية تصل إلى القرار الحاسم.

نظرية الكوكب الغريبة
إخراج: ماركو أنطونيو بيريرا



البرازيل | 2018 | 14 د | البرتغالية

في استعارة بصرية عن الحب والحياة والموت. شغف الرجل بالمرأة الذي هو رمز الطبيعة وسر معنى الفقد في الكون، وقدرة كل شخص على إيجاد الكون في داخله. امرأة ورجل يعيشان في حديقة، ومن المفترض أن يتزوجا إلا أنهما يواجهان بحادثة تعطي لحياتهما معنى آخر.

الاختيار الرسمي (خارج المسابقة)

أوتّيا 22 -يوليو
أريك بوب
النرويج

أوليس ومنى
سيباستيان بتبيدر
فرنسا

بيترلو
مايك لي
المملكة المتحدة
الولايات المتحدة

تعليم باريسي
جون بول سيڤيراك
فرنسا

ثمن الحرية
ديريك دونن
الولايات المتحدة

ديليلي في باريس
ميشيل أوسلو
فرنسا ألمانيا، بلجيكا

دوجمان
ماتيو جاروني
إيطاليا، فرنسا

ذباب الشتاء
أولمو أومِرزو
التشيك، سلوفاكيا،
سلوفينيا، فرنسا، بولندا

الرجل العجوز والمسدس
ديفيد لوري
الولايات المتحدة

سارقو المتاجر
هيروكازو كوريه ايدا
اليابان

سعيد مثل لازارو
أليتشه رورفاكر
إيطاليا، سويسرا، فرنسا،
ألمانيا

شجرة الكمثرى البريّة
نوري بيلجي جيلان
تركيا، فرنسا، ألمانيا،
بلغاريا، مقدونيا، صربيا،
البوسنة، السويد

عيار ناري
كريم الشناوي
مصر

في حرب
ستيفان بريزيه
فرنسا

المُذنِب
جوستاف مولر
الدنمارك

مع الرياح
بيتينا أوبرلي
سويسرا، فرنسا

هذا هو الحب
كلير بيرجيه
فرنسا

وجه
مالجورزاتا شوموفسكا
بولندا

أوتّيا 22 - يوليو
إخراج: أريك بوب



النرويج | 2018 | 92 د | النرويجية

في الثاني والعشرين من يوليو(تموز) 2011 تعَرض مئات من أعضاء اتحاد شبيبة حزب العمال النرويجي المُخيميّن في معسكر صيفي خارج العاصمة أوسلو إلى هجوم مُسلح نفذه رجل يميني متطرف. عند سماع الشباب أصوات إطلاق الرصاص في أرجاء الجزيرة يشيع الخوف ويتحطم الجو الآمن فيها، ونبدأ بملاحقة محاولات الشابة كايا للنجاة لحظة بلحظة.

أوليس ومنى
إخراج: سيباستيان بتبيدر



فرنسا | 2018 | 82 د | الفرنسية

اعتزل أوليس عمله الفني منذ أعوام ليحيا وحيداً بعد طلاقه مع كلبه جوزيف في منزل قديم معزول. في يوم تكتشف منى ذات العشرين ربيعاً أعماله البصرية على الإنترنت لتقرر البحث عنه. العلاقة الخاصة التي تنشأ بينهما تساهم في إعادة تواصله مع العالم في لحظة حرجة من حياته.

بيترلو
إخراج: مايك لي



المملكة المتحدة، الولايات المتحدة | 2018
154 د | الإنجليزية

يصور المخرج العالمي والمرشح لجوائز الأوسكار مايك لي واحدة من الأجزاء الأكثر دموية في التاريخ البريطاني، باستعادة "مجزرة بيترلو" التي حدثت في العام 1819، حيث قامت الحكومة بالقضاء على حشد سلمي يفوق الثمانين ألف في ساحة مانشست، كانوا قد تجمعوا ليمهدوا لتشكيل الديمقراطية.

تعليم باريسي
إخراج: جون بول سيفيراك



فرنسا | 2018 | 136 د | الفرنسية

يصل اتيان إلى باريس لدراسة السينما بجامعة السوربون، ويتعرف على ماتياس وجان نويل. وبينما يقضون العام الدراسي، يواجهون صعوبات الصداقة والحب، كما يكون عليهم كذلك خوض معاركهم الفنية.

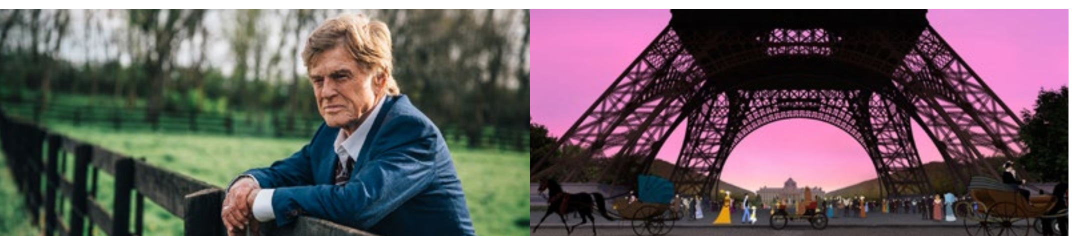
ثمن الحرية
إخراج: ديريك دونن

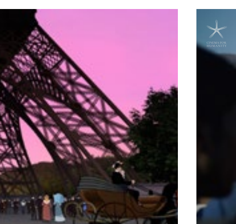
الولايات المتحدة | 2018 | 92 د | الإنجليزية، الهندية

يحكي هذا الفيلم قصة أعداد غير محدودة من الأطفال المُستعبَدين في مصانع مكتظة وغير آمنة في عموم البلاد. من خلال شبكة من المخبرين السريين استطاع الناشط الهندي في مجال حقوق الطفل كايلاش ساتيارثي الحائز على جائزة نوبل للسلام مع فريقه القيام بمداهمات جريئة لإنقاذ وإعادة تأهيل الأطفال المُتاجر بهم.

ديليلي في باريس
إخراج: ميشيل أوسلو







فرنسا، ألمانيا، بلجيكا | 2018 | 95 د | الفرنسية

بمساعدة صديقها – فتى توصيل الطلبات- تحقق ديليلي الفتاة الصغيرة في عدد هائل من حوادث خطف غامضة لفتيات صغيرات السن، والتي هزت استقرار العصر الذهبي لباريس. أثناء تحقيقاتها تواجه عدداً من الشخصيات غير العادية، كل واحدة منها تزودها بمفاتيح تساعدها في سعيها لحل اللُغز.

دوجمان
إخراج: ماتيو جاروني

إيطاليا، فرنسا | 2018 | 102 د | الإيطالية

لوتشيو وسيمونتشينو صديقان قديمان. لوتشيو وديع ومتسامح، رجل بسيط يملك صالة استقبال للكلاب وحب جنوني لابنته الصغيرة. سيمونتشينو ملاكم معتوه، شرير خرج لتوه من السجن باحثاً عن المشاكل. يدعم لوتشيو خطط سيمونتشينو المتهورة ويصبح ساعده الأيمن، ويدخل السجن بدلًا منه. بعد خسارته كل شيء، يبدأ «دوجمان» بالانتقام.

ذباب الشتاء
إخراج: أولمو أومِرزو

التشيك، سلوفاكيا، سلوفينيا، فرنسا، بولندا | 2018
85 د | التشيكية

في شتاء بارد، تستجوب الشرطة الصبي مارا، بعد القبض عليه وهو يركب عربة، بعيداً عن البلد الذي يعيش فيه، أراد الانطلاق بها هو وصديقه غريب الأطوار هيدوش في رحلة إلى الطبيعة بحثاً عن المغامرة، ولكن ثقته بنفسه والطريقة التي سرد بها قصته هي من جردت شهادته من المصداقية.

الرجل العجوز والمسدس
إخراج: ديفيد لوري

الولايات المتحدة | 2018 | 93 د | الإنجليزية

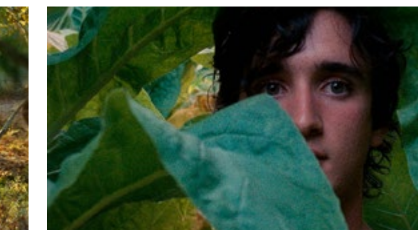
في السبعين من عمره، ينجح فورست تاكر بالفرار من سان كوينتين، حيث قام بسلسلة من عمليات السطو غير المسبوقة والتي أربكت السلطات وأذهلت العامة. محاط في فراره بمحقق مغرم بموهبته وامرأة مولعة به رغم مهنته الغريبة.

سارقو المتاجر
إخراج: هيروكازو كوريه ايدا

اليابان | 2018 | 121 د | اليابانية

بعد واحدة من سرقاتهم، يلتقي أوسامو وابنه بفتاة صغيرة في يوم بارد. في البداية يترددون في إيواء الفتاة عندهم ولكن زوجة أوسامو توافق على الاعتناء بها، على الرغم من فقر العائلة، والتي بالكاد توفر القليل من المال من خلال قيامها بسرقات بسيطة للمتاجر تبقيهم على قيد الحياة، لكنهم يبدون سعداء، حتى لحظة وقوع الحادث.

سعيد مثل لازارو
إخراج: أليتشه رورفاكر



إيطاليا، سويسرا، فرنسا، ألمانيا | 2018 | 125 د | الإيطالية

تدور أحداث الفيلم حول اجتماع لازارو، الفلاح الشاب، الطيب مع تانكريدي النبيل والملعون بسبب خياله. تنشأ بين الشابين علاقة قوية فيطلب تانكريدي من لازارو مساعدته في التخطيط لعملية خطفه. هذا الاتحاد الغريب وغير المُحتمل كان مبعث إلهام بالنسبة إلى لازارو.

شجرة الكمثرى البريّة

إخراج: نوري بيلجي جيلان



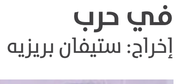
تركيا، فرنسا، ألمانيا، بلغاريا، مقدونيا، صربيا، البوسنة، السويد | 2018 | 188 د | التركية

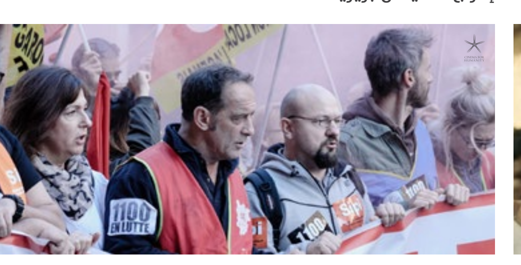
شغف سنان بالأدب وحلمه أن يكون كاتباً، يدفعانه للعودة إلى قريته، التي ولد فيها. هناك يُسخر قلبه وروحه لجمع المال، الذي يحتاجه لنشر أعماله، ولكن ديون والده تظل تطارده.

عيار ناري
إخراج: كريم الشناوي


مصر | 2018 | 97 د | العربية

في اشتباكات لاظوغلي.. تصل جثث الضحايا إلى المشرحة وبينها جثة علاء أبو زيد، يقوم بتشريحها طبيب سكير يعاني من مشكلات عائلية، يثير تقريره الطبي الكثير من الهوس الشعبي والإعلامي، وتطاله الاتهامات السياسية والأخلاقية. يبدأ الطبيب رحلته بمعاونة صحفية متحمسة لإثبات صحة ما ورد في تقريره.

في حرب

إخراج: ستيفان بريزيه




فرنسا | 2018 | 113 د | الفرنسية

على الرغم من التضحيات المالية الضخمة من جانب موظفيها وتحقيقها أرباحاً كبيرة، قررت إدارة شركات «بيرين» غلق المصنع، وبدورهم قرر أكثر من ألف موظف بقيادة المتحدث باسمهم، مقاومة ذلك القرار المجحف، وهم على استعداد لعمل كل شيء من أجل الحفاظ على وظائفهم.

المُذنب
إخراج: جَوستاف مولر

الدنمارك | 2018 | 85 د | الدنماركية، الإنجليزية

عندما يتم تخفيض راتبه وتحويله إلى عمل مكتبي، بصفة متلقي مكالمات حالات الطوارئ، يتوقع الضابط «أسجر هولم» إيقاع عمل روتيني بطيء، لكن كل هذا سيتغيَّر حال تلقيه مكالمة هاتفية مذعورة من سيدة مخطوفة، قبل انقطاع اتصالها فجأة.

مع الرياح
إخراج: بيتينا أوبرلي



سويسرا، فرنسا | 2018 | 88 د | الفرنسية، الروسية، الإنجليزية

تحيا بولين وزوجها ألكس حلم الحياة السعيدة والإكتفاء الذاتي في مزرعة معزولة وسط جبال جورا. يزورهم المهندس صامويل للإشراف على بناء توربين طاحونة الهواء التي يرغب الزوجان في الإعتماد عليها لتوليد الطاقة الكهربائية. تشعر بولين بالإنجذاب نحو المهندس، وتدخل في دوامة الإرتباك بين مشاعرها وبين رؤيتها للعالم.

هذا هو الحب
إخراج: كلير بيرجيه

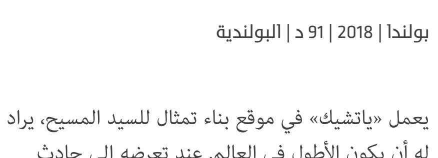


فرنسا | 2018 | 98 د | الفرنسية

ماريو، رجل بلا طموح حياتي إلا في الحب، يعود لنقطة البداية حين تهجره زوجته. يتوجب عليه الأن أن يربي إبنتيه اللتان تمران بمرحلة المراهقة بينما يمر هو شخصياً بأزمة مراهقة بدوره.



وجه
إخراج: مالجورزاتا شوموفسكا



بولندا | 2018 | 91 د | البولندية

يعمل «ياتشيك» في موقع بناء تمثال للسيد المسيح، يراد له أن يكون الأطول في العالم. عند تعرضه إلى حادث خطير أدى إلى تشويه وجهه بالكامل، توجهت كل الأنظار إليه، وهو يخضع لعملية «زراعة» وجه إنسان، تجرى للمرة الأولى في البلاد.

البرنامج الخاص

إنجمار برجمان

برسونا
إنجمار برجمان
السويد

التّوت البري
إنجمار برجمان
السويد

فيدريكو فيلليني

8 ½
فيدريكو فيلليني
إيطاليا، فرنسا

روما
فيدريكو فيلليني
إيطاليا، فرنسا

يوسف شاهين

المُهاجر
يوسف شاهين
مصر، فرنسا

برسونا
إخراج: إنجمار برجمان



السويد | 1966 | 85 د | السويدية

الممرضة الشابة «ألما» تصبح المسؤولة عن «إليزابيث فوجلر» الممثلة التي تبدو في صحة جيدة عموماً، غير أنه لم يعد باستطاعتها الكلام ثانيةً. بينما تقضيان الوقت معاً، وتتحدث ألما إلى إليزابيث باستمرار، دون أن تتلقى إجابة منها، تكتشف أن شخصيتها قد اندمجت مع شخصية إليزابيث.

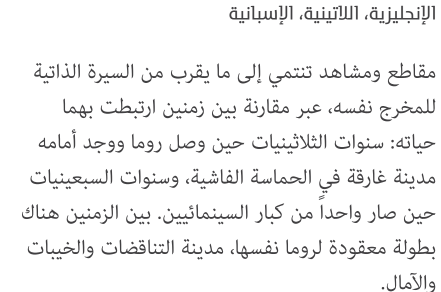
8 ½
إخراج: فيدريكو فيلليني



إيطاليا، فرنسا | 1963 | 138 د | الإيطالية، الفرنسية، الإنجليزية، الألمانية

بعد نجاح آخر أعماله، يحاول المخرج السينمائي جويدو الاسترخاء، لكنه ومع ذلك لم يفلح في الحصول على لحظة سلام واحدة بسبب الأشخاص الذين عملوا معه في الماضي ويريدون باستمرار الحصول على فرص عمل جديدة. المخرج ورغم صراعه الداخلي لم ينجح في الخروج بفكرة جديدة. أثناء التفكير، يبدأ في استدعاء أحداث حياته الرئيسية ويتذكر النساء اللاتي أحبهن واللاتي تركهن.

روما
إخراج: فيدريكو فيلليني



إيطاليا، فرنسا | 1972 | 128 د | الإيطالية، الألمانية، الإنجليزية، اللاتينية، الإسبانية

مقاطع ومشاهد تنتمي إلى ما يقرب من السيرة الذاتية للمخرج نفسه، عبر مقارنة بين زمنين ارتبطت بهما حياته: سنوات الثلاثينيات حين وصل روما ووجد أمامه مدينة غارقة في الحماسة الفاشية، وسنوات السبعينيات حين صار واحداً من كبار السينمائيين. بين الزمنين هناك بطولة معقودة لروما نفسها، مدينة التناقضات والخيبات والآمال.

التّوت البري
إخراج: إنجمار برجمان



السويد | 1957 | 91 د | السويدية، اللاتينية

بعد عيش حياة تتسم بالبرودة والفتور، يُجبر أستاذ مُسن على مواجهة فراغ حياته خلال رحلة إلى مدينة في جنوب السويد.

المُهاجر
إخراج: يوسف شاهين



مصر، فرنسا | 1994 | 129 د | العربية

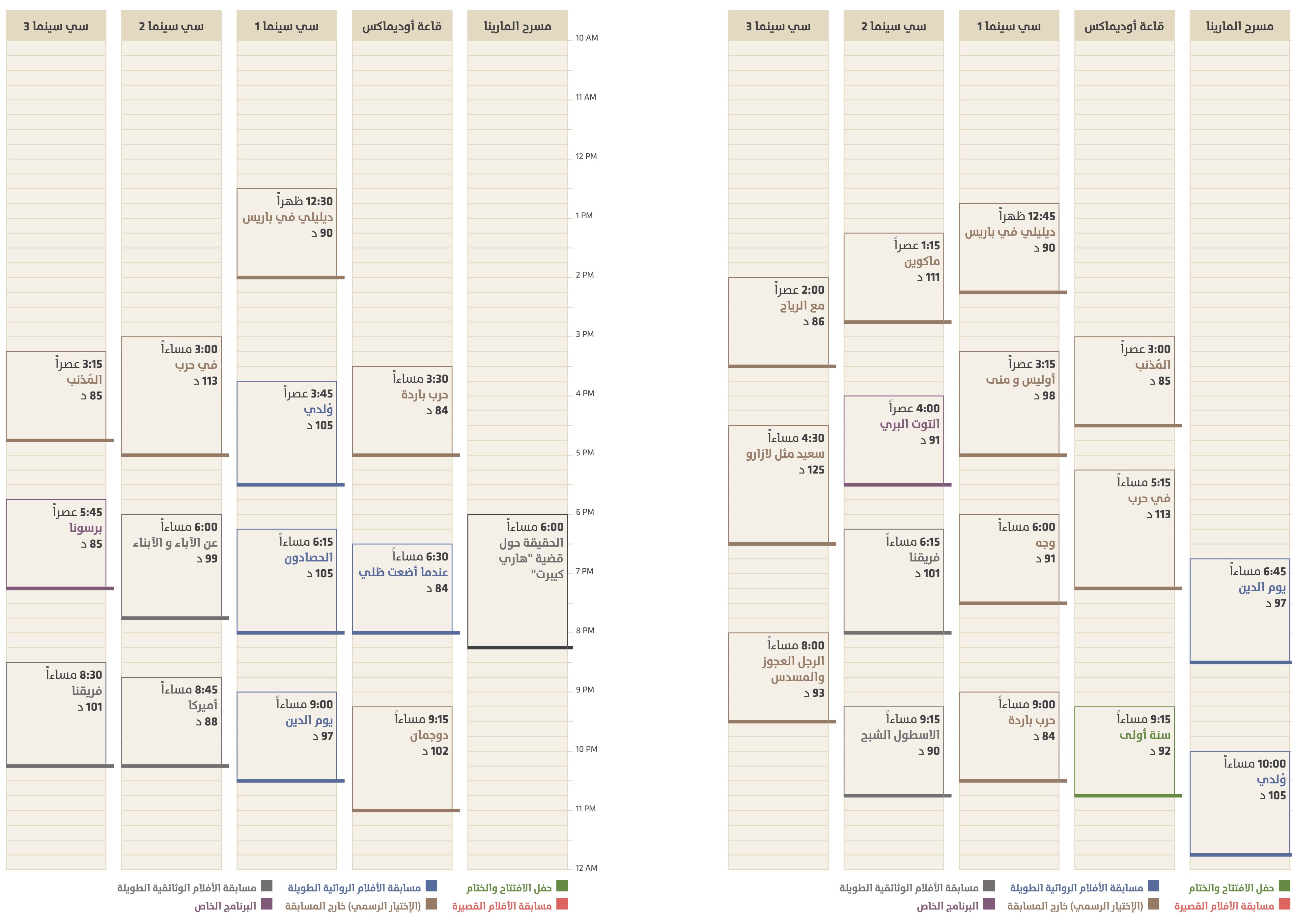
يقدم (المهاجر) رؤية ذاتية لقصة يوسف من خلال شخصيّة رام، الذي يعيش مع أبيه العجوز وسط قبيلة تُقيم على أطراف مصر.
يرفض الشاب الفقر الذي تعيشه قبيلته فيقرر الهجرة إلى مصر لتعلُّم فنون الزراعة، يصحبه أخوته السّبعة في رحلته إليها. رغم مؤامراتهم يصل رام مصر. يتعلم فيها ويتعرف على قائد جيوشها.

الخميس 20 سبتمبر 2018

	مسرح المارينا	قاعة أوديماكس	سي سينما 1	سي سينما 2	سي سينما 3
10 AM					
11 AM					
12 PM					
1 PM					
2 PM					
3 PM					
4 PM					
5 PM					
6 PM	**6:00** مساءاً حفل الافتتاح فيلم الافتتاح "سنة أولى" **90** د				
7 PM					
8 PM					
9 PM					
10 PM					
11 PM					
12 AM					

حفل الافتتاح والختام — مسابقة الأفلام الروائية الطويلة — مسابقة الأفلام الوثائقية الطويلة

مسابقة الأفلام القصيرة — (الإختيار الرسمي) خارج المسابقة — البرنامج الخاص



الجمعة 21 سبتمبر 2017

مسرح المارينا	قاعة أوديماكس	سي سينما 1	سي سينما 2	سي سينما 3
6:45 مساءً يوم الدين 97 د	3:00 عصراً المُذنب 85 د	12:45 ظهراً ديليلي في باريس 90 د	1:15 عصراً ماكوين 111 د	2:00 عصراً مع الرياح 86 د
10:00 مساءً وُلدي 105 د	5:15 مساءً في حرب 113 د	3:15 عصراً أوليس و منى 98 د	4:00 عصراً التوت البري 91 د	4:30 مساءً سعيد مثل لازارو 125 د
	9:15 مساءً سنة أولى 92 د	6:00 مساءً وجه 91 د	6:15 مساءً فريقنا 101 د	8:00 مساءً الرجل العجوز والمسدس 93 د
		9:00 مساءً حرب باردة 84 د	9:15 مساءً الاسطول الشبح 90 د	

10 AM · 11 AM · 12 PM · 1 PM · 2 PM · 3 PM · 4 PM · 5 PM · 6 PM · 7 PM · 8 PM · 9 PM · 10 PM · 11 PM · 12 AM

حفل الافتتاح والختام — مسابقة الأفلام الروائية الطويلة — مسابقة الأفلام الوثائقية الطويلة

مسابقة الأفلام القصيرة — (الإختيار الرسمي) خارج المسابقة — البرنامج الخاص

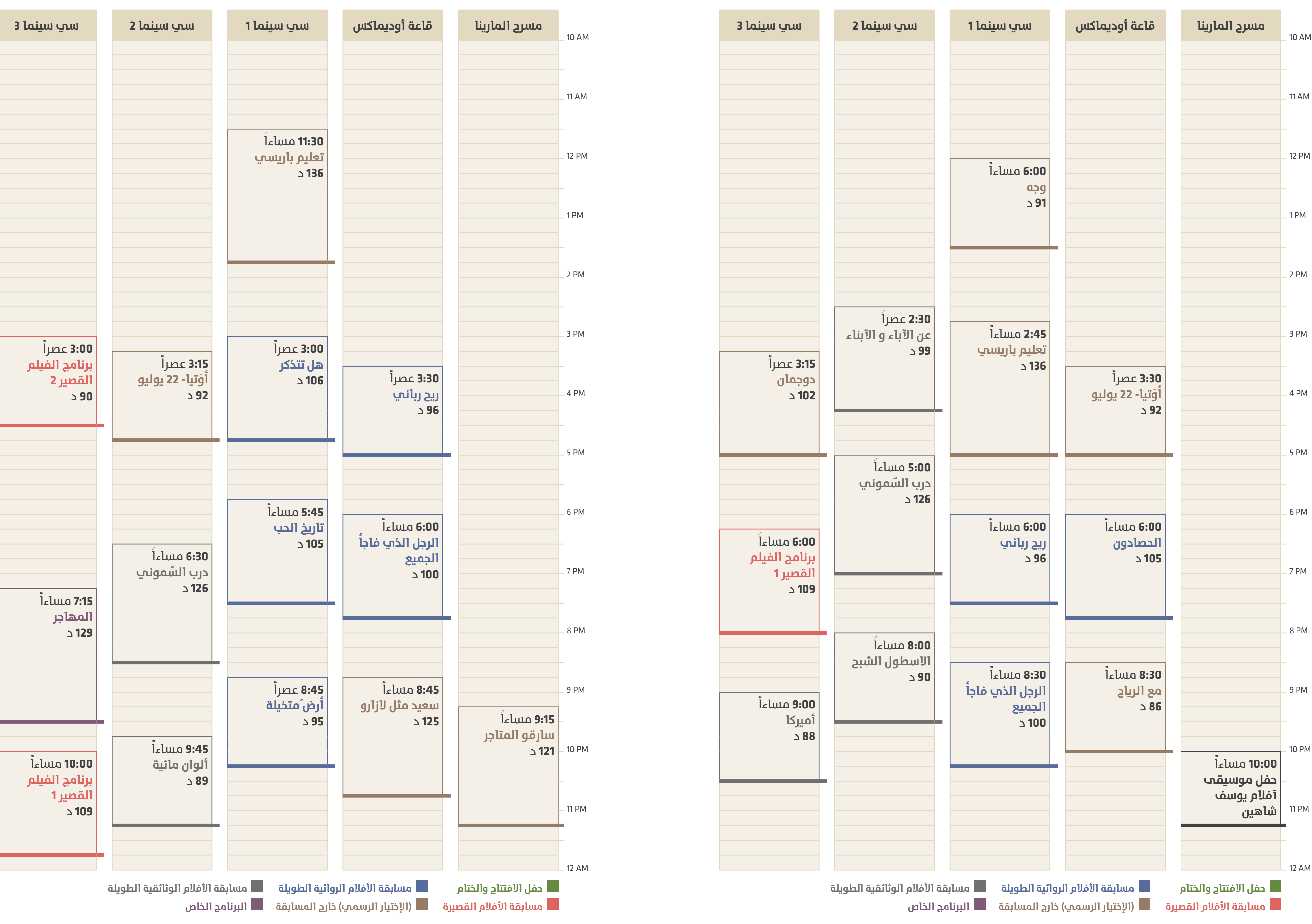
السبت 22 سبتمبر 2018

مسرح المارينا	قاعة أوديماكس	سي سينما 1	سي سينما 2	سي سينما 3
6:00 مساءً الحقيقة حول قضية "هاري كيبرت"	3:30 مساءً حرب باردة 84 د	12:30 ظهراً ديليلي في باريس 90 د	3:00 مساءً في حرب 113 د	3:15 عصراً المُذنب 85 د
	6:30 مساءً عندما أضعت ظلي 84 د	3:45 عصراً وُلدي 105 د	6:00 مساءً عن الآباء و الأبناء 99 د	5:45 عصراً برسوا 85 د
	9:15 مساءً دوجمان 102 د	6:15 مساءً الحصادون 105 د	8:45 مساءً أميركا 88 د	8:30 مساءً فريقنا 101 د
		9:00 مساءً يوم الدين 97 د		

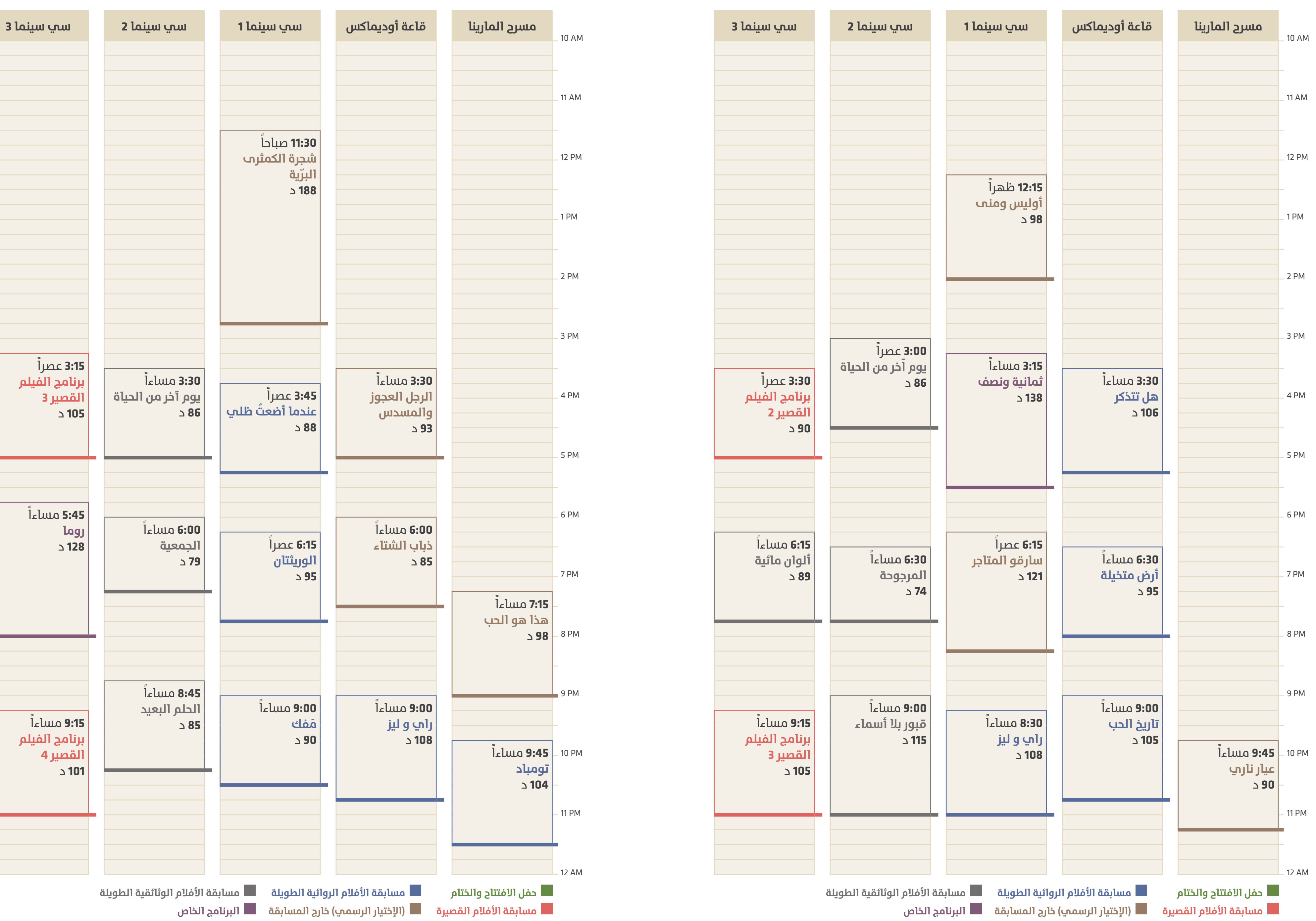
10 AM · 11 AM · 12 PM · 1 PM · 2 PM · 3 PM · 4 PM · 5 PM · 6 PM · 7 PM · 8 PM · 9 PM · 10 PM · 11 PM · 12 AM

حفل الافتتاح والختام — مسابقة الأفلام الروائية الطويلة — مسابقة الأفلام الوثائقية الطويلة

مسابقة الأفلام القصيرة — (الإختيار الرسمي) خارج المسابقة — البرنامج الخاص



الأحد 23 سبتمبر 2017
مسرح المارينا
قاعة أوديماكس
سي سينما 1
سي سينما 2
سي سينما 3
10 AM
11 AM
12 PM
1 PM
2 PM
3 PM
4 PM
5 PM
6 PM
7 PM
8 PM
9 PM
10 PM
11 PM
12 AM
6:00 مساءً وجه 91 د
2:30 عصراً عن الآباء و الآبناء 99 د
2:45 مساءً تعليم باريسي 136 د
3:15 عصراً دوجمان 102 د
3:30 عصراً أوتيا- 22 يوليو 92 د
5:00 مساءً درب السّموني 126 د
6:00 مساءً ريح رباني 96 د
6:00 مساءً الحصادون 105 د
6:00 مساءً برنامج الفيلم القصير 1 109 د
8:00 مساءً الاسطول الشبح 90 د
8:30 مساءً الرجل الذي فاجأ الجميع 100 د
8:30 مساءً مع الرياح 86 د
9:00 مساءً أميركا 88 د
10:00 مساءً حفل موسيقى آفلام يوسف شاهين
حفل الافتتاح والختام
مسابقة الأفلام الروائية الطويلة
مسابقة الأفلام الوثائقية الطويلة
مسابقة الأفلام القصيرة
(الإختيار الرسمي) خارج المسابقة
البرنامج الخاص
الأثنين 24 سبتمبر 2018
مسرح المارينا
قاعة أوديماكس
سي سينما 1
سي سينما 2
سي سينما 3
11:30 مساءً تعليم باريسي 136 د
3:00 عصراً برنامج الفيلم القصير 2 90 د
3:15 عصراً أوتيا- 22 يوليو 92 د
3:00 عصراً هل تتذكر 106 د
3:30 عصراً ريح رباني 96 د
5:45 مساءً تاريخ الحب 105 د
6:00 مساءً الرجل الذي فاجأ الجميع 100 د
6:30 مساءً درب السّموني 126 د
7:15 مساءً المهاجر 129 د
8:45 عصراً أرض ٌمتخيلة 95 د
8:45 مساءً سعيد مثل لازارو 125 د
9:15 مساءً سارقو المتاجر 121 د
9:45 مساءً ألوان مائية 89 د
10:00 مساءً برنامج الفيلم القصير 1 109 د
حفل الافتتاح والختام
مسابقة الأفلام الروائية الطويلة
مسابقة الأفلام الوثائقية الطويلة
مسابقة الأفلام القصيرة
(الإختيار الرسمي) خارج المسابقة
البرنامج الخاص


الثلاثاء 25 سبتمبر 2017
مسرح المارينا
قاعة أوديماكس
سي سينما 1
سي سينما 2
سي سينما 3
10 AM
11 AM
12 PM
1 PM
2 PM
3 PM
4 PM
5 PM
6 PM
7 PM
8 PM
9 PM
10 PM
11 PM
12 AM
9:45 مساءً عيار ناري 90 د
3:30 مساءً هل تتذكر 106 د
6:30 مساءً أرض متخيلة 95 د
9:00 مساءً تاريخ الحب 105 د
12:15 ظهراً أوليس ومنى 98 د
3:15 مساءً ثمانية ونصف 138 د
6:15 عصراً سارقو المتاجر 121 د
8:30 مساءً راي و ليز 108 د
3:00 عصراً يوم آخر من الحياة 86 د
6:30 مساءً المرجوحة 74 د
9:00 مساءً قبور بلا أسماء 115 د
3:30 عصراً برنامج الفيلم القصير 2 90 د
6:15 مساءً ألوان مائية 89 د
9:15 مساءً برنامج الفيلم القصير 3 105 د
حفل الافتتاح والختام
مسابقة الأفلام الروائية الطويلة
مسابقة الأفلام الوثائقية الطويلة
مسابقة الأفلام القصيرة
(الإختيار الرسمي) خارج المسابقة
البرنامج الخاص
الأربعاء 26 سبتمبر 2018
مسرح المارينا
قاعة أوديماكس
سي سينما 1
سي سينما 2
سي سينما 3
7:15 مساءً هذا هو الحب 98 د
9:45 مساءً تومباد 104 د
3:30 مساءً الرجل العجوز والمسدس 93 د
6:00 مساءً ذباب الشتاء 85 د
9:00 مساءً راي و ليز 108 د
11:30 صباحاً شجرة الكمثرى البرّية 188 د
3:45 عصراً عندما أضعتُ ظلي 88 د
6:15 عصراً الوريثتان 95 د
9:00 مساءً مَفَك 90 د
3:30 مساءً يوم آخر من الحياة 86 د
6:00 مساءً الجمعية 79 د
8:45 مساءً الحلم البعيد 85 د
3:15 عصراً برنامج الفيلم القصير 3 105 د
5:45 مساءً روما 128 د
9:15 مساءً برنامج الفيلم القصير 4 101 د
حفل الافتتاح والختام
مسابقة الأفلام الروائية الطويلة
مسابقة الأفلام الوثائقية الطويلة
مسابقة الأفلام القصيرة
(الإختيار الرسمي) خارج المسابقة
البرنامج الخاص

الخميس 27 سبتمبر 2017

القاعة	الوقت	الفيلم	المدة
مسرح المارينا			
قاعة أوديماكس	3:30 عصراً	مَفك	90 د
قاعة أوديماكس	6:00 عصراً	الوريثتان	95 د
قاعة أوديماكس	8:45 مساءاً	بيترلو	154 د
سي سينما 1	12:00 مساءاً	هذا هو الحب	98 د
سي سينما 1	2:45 عصراً	تومباد	104 د
سي سينما 1	5:30 مساءاً	شجرة الكمثرى البرّية	188 د
سي سينما 1	9:45 مساءاً	فات آوان أن نموت صغاراً	110 د
سي سينما 2	3:15 عصراً	قبور بلا أسماء	115 د
سي سينما 2	6:00 مساءاً	الجمعية	79 د
سي سينما 2	8:30 مساءاً	ثمن الحرية	90 د
سي سينما 3	3:00 عصراً	الحلم البعيد	85 د
سي سينما 3	6:30 مساءاً	برنامج الفيلم القصير 4	101 د
سي سينما 3	9:15 مساءاً	المرجوحة	74 د

10 AM – 11 AM – 12 PM – 1 PM – 2 PM – 3 PM – 4 PM – 5 PM – 6 PM – 7 PM – 8 PM – 9 PM – 10 PM – 11 PM – 12 AM

حفل الافتتاح والختام
مسابقة الأفلام الروائية الطويلة
مسابقة الأفلام الوثائقية الطويلة
مسابقة الأفلام القصيرة
(الإختيار الرسمي) خارج المسابقة
البرنامج الخاص

الجمعة 28 سبتمبر 2018

القاعة	الوقت	الفيلم	المدة
مسرح المارينا	6:00 مساءاً	حفل الختام	
قاعة أوديماكس			
سي سينما 1	12:00 مساءاً	بيترلو	154 د
سي سينما 1	3:30 مساءاً	ثمن الحرية	90 د
سي سينما 2	12:45 ظهراً	ماكوين	111 د
سي سينما 3	9:45 مساءاً	فات آوان أن نموت صغاراً	110 د
سي سينما 3	9:45 مساءاً	ذباب الشتاء	85 د

10 AM – 11 AM – 12 PM – 1 PM – 2 PM – 3 PM – 4 PM – 5 PM – 6 PM – 7 PM – 8 PM – 9 PM – 10 PM – 11 PM – 12 AM

حفل الافتتاح والختام
مسابقة الأفلام الروائية الطويلة
مسابقة الأفلام الوثائقية الطويلة
مسابقة الأفلام القصيرة
(الإختيار الرسمي) خارج المسابقة
البرنامج الخاص

جدول عروض الأفلام القصيرة

برنامج الأفلام القصيرة 1	برنامج الأفلام القصيرة 2	برنامج الأفلام القصيرة 3	برنامج الأفلام القصيرة 4
عبد الله وليلى - 20 د	الحبل السري – 21 د	ابن الرقاصة - 21 د	إقامة شاملة - 10 د
نظرية الكوكب الغريبة - 14 د	كالندر - 28 د	مخاض - 13 د	ليلة سيزار - 20 د
ربيع - 23 د	أغنيتنا للحرب - 14 د	الهدية - 20 د	حذاء صديقي العزيز - 19 د
حكم - 15 د	كل هذة المخلوقات - 14 د	أخبار منوعة - 17 د	ما تعلاش عن الحاجب - 21 د
بطيخ الشيخ - 23 د	جواكسوما - 14 د	ابن الأخ – 20 د	أوتوماتيكي - 21 د
شوكة وسكينة - 15 د		إيفا - 15 د	أهلا, احتاج لأن اكون محبوبا - 11 د

منصة الجونة السينمائية CINEGOUNA platform

منصة الجونة السينمائية هي ملتقى إبداعي واحترافي تأسس بهدف تنمية ودعم المواهب الواعدة من مصر والدول العربية وتتألف من قسمين: **منطلق الجونة السينمائي وجسر الجونة السينمائي.**

تم التواصل مع عدد من أفضل وأهم الصناع الخبراء والمتخصصين في المشهد السينمائي الدولي والإقليمي ليشاركوا بمختلف فعاليات منصة الجونة السينمائية.

بحضور عدد كبير من الضيوف من ممثلي المهرجانات الدولية الكبرى كـ (فينسيا وكان وبرلين وصندانس وتراييبكا والقاهرة وقرطاج وغيرها)، بالإضافة إلى أهم المنتجين والموزعين من العالم العربي، وممثلي القنوات والمؤسسات والشبكات الإقليمية والدولية مثل معهد الفيلم النرويجي، تورينو فيلم لاب، فاندور، MBC وART.

مُنطلق الجونة السينمائي CINEGOUNA SpringBoard

منطلق الجونة السينمائي هو الجانب الاحترافي لمنصة الجونة السينمائية، حيث يتيح المجال للمخرجين والمنتجين العرب ومشاريعهم السينمائية سواء كانت في «مرحلة التطوير» أو «مراحل ما بعد الإنتاج» فرص جديدة فريدة للحصول على الدعم الفني أو المالي أو كليهما.

من خلال المنطلق يقابل صانعو الأفلام شركاء إنتاج محتملين ووكلاء مبيعات ومبرمجين مهرجانات دولية ومديرين صناديق دعم متعددة مختارين من بين أفضل وأنشط المحترفين الدوليين.

يتم اختيار المشاريع عبر لجنة تابعة لمهرجان الجونة السينمائي، كما تشكل لجنة تحكيم دولية من أفضل الخبرات تمنح جوائزها لأفضل المشاريع في مرحلة التطوير .

يمنح المهرجان جائزته للمشروع المُختار في مرحلة التطوير بقيمة 15 ألف دولار، وجائزة أخرى للفيلم المُختار في مرحلة ما بعد الإنتاج قيمتها أيضا 15 ألف دولار، كما تقدم عدة جوائز نقدية أخري عبر الشراكات مع جهات ومؤسسات محلية وإقليمية منها :أفلام نيو سنشري، آي بروداكشنز، سينرجي فيلمز، «إبداع»، ART، MBC، مقام بروداكشنز، سيدارز آرت بروداكشنز، منتور أرابيا، داخلي وسط البلد، ذا سيل بروداكشنز، و طيارة. كما نؤكد أن الفرصة للإنضمام إلى قائمة الجهات المانحة متاح حتى افتتاح المهرجان.

المنطلق يبحث بالأساس عن مشاريع جادة وذات تخطيط منضبط ومتميز لذلك فإن عملية الاختيار هي عملية ليست سهلة، لتضمن اختيار أكثر المشاريع إبداعاً وجدية في ذات الوقت.

خلال الجزء الأخير من الفعالية يلتقي مخرجو ومنتجو الأفلام في مرحلة التطوير بمحترفين لمساعدتهم في مرحلتي الكتابة وتلمس خطاهم الانتاجية، بينما تتلقى أفلام مرحلة ما بعد الإنتاج ملاحظات ونصائح في عملية التقدم للفعاليات السينمائية وتقديم المحتوي بشكل صحيح، وذلك عبر ورش و محاضرات مغلقة مع بعض أهم الأساتذة والمدربين الدوليين.

قائمة المشاريع المختارة للمشاركة في منطلق الجونة السينمائي

تقدم للمشاركة في «منطلق الجونة السينمائي» عدد كبير من المشاريع السينمائية المتميزة من جميع أنحاء الوطن العربي منها 101 مشروع في مرحلة التطوير، و44 فيلماً في مرحلة ما بعد الإنتاج، كما بلغ إجمالي عدد صُنّاع الأفلام من المخرجين والمنتجين المرتبطين بهذه المشروعات 304 فناناً.

قامت لجنة من المختصين بمراجعة المشاريع، ووقع اختيارها على 12 مشروعاً في مرحلة التطوير، و6 أفلام في مرحلة ما بعد الإنتاج، بناءاً على المحتوى، والرؤية الفنية، وجدوى تنفيذ هذه المشروعات ماليًا بشكل عام، وتُمثل المشاريع التي تم اختيارها 6 دول من العالم العربي (مصر، وتونس، ولبنان، وفلسطين، والعراق، والسودان).

وتتضمن المشاريع الـ 12 في مرحلة التطوير، 9 مشاريع أفلام روائية طويلة، و3 مشاريع أفلام وثائقية طويلة، أما مشاريع ما بعد الإنتاج، وتتضمن 3 أفلام روائية طويلة، و3 أفلام وثائقية طويلة.

المشاريع المُختارة في مرحلة التطوير

- **برزخ** للمخرجة ليلى عباس، فلسطين.
- **بين نارين** للمخرج إلياس بكار، تونس.
- **فولاذ** للمخرجين مهدي هميلي، وعبد الله شامخ، تونس.
- **جنائن** معلقة للمخرج أحمد ياسين الدراجي، العراق.
- **سعاد** للمخرجة آيتن أمين، مصر.
- **يّام وأنا** للمخرجة نادين صليب، مصر.
- **سكوت السهل** للمخرجة زينة صفير، لبنان.
- **غزة واشنطن** للمخرج رشيد مشهراوي، فلسطين.
- **الرجل الذي باع ظهره** للمخرجة كوثر بن هنية، تونس.
- **نَفَسْ** للمخرجين دانيال دافي، ومحمد صبَاح، لبنان.
- **الكلبُ مات** للمخرجة سارة فرنسيس، لبنان.
- **الشك** للمخرج إيهاب جاد الله، فلسطين.

الأفلام المُختارة في مرحلة ما بعد الإنتاج

- **1982** للمخرج وليد مؤنس، لبنان.
- **بعلم الوصول** للمخرج هشام صقر، مصر.
- **فاتاريا** للمخرج وليد طايع، تونس.
- **سيلفت** للمخرج مينا نبيل، مصر.
- **على حافة الخرطوم** للمخرج مروة زين، السودان.
- **تحت التحت** للمخرجة سارة قصقص، لبنان.

هذا العام؛ ضاعفت منصة الجونة السينمائية قيمة جوائزها إذ سيحصل الفائزون على أكثر من 170 ألف دولار أمريكي بتمويل من منصة الجونة السينمائية ورعاتها وشركائها. جائزتا المهرجان في كل من مرحلتي التطوير وما بعد الإنتاج قيمتها 15 ألف دولار لكل منهما و140 ألف دولار من الشركاء والرعاة.

الجوائز

جميع المشاريع المختارة فى مرحلة التطوير، والأفلام في مرحلة ما بعد الإنتاج، تنافس على جوائز يتم منحها بعد تقييم الأعمال من قبل لجنة من خبراء السينما، التي تختار مشروعاً في مرحلة التطوير، وفيلماً في مرحلة ما بعد الإنتاج، على أن يحصل كل منهما على "شهادة منصة الجونة السينمائية"، وجائزة مالية قدرها 15 ألف دولار، إضافة إلى تكريمات أخرى وجوائز مالية تُقدم بالتعاون مع المؤسسات المحلية والإقليمية التالية:

15 ألف دولار من نيو سينشري بروداكشن

10 آلاف دولار من راديو وتلفزيون العرب

10 ألف دولار من بيلينك بروداكشنز

10 ألف دولار من سيدارز أرت بروداكشن (الإخوة صباح)

10 آلاف دولار من محفظة مصر 2030 للإبداع الثقافي

10 آلاف دولار من إيجل فيلمز

10 آلاف دولار من آي بروداكشنز

10 آلاف دولار من مقام بروداكشنز

10 آلاف دولار من أو ثري بروداكشنز

10 آلاف دولار من سينرجي فيلمز

10 آلاف دولار من سفارة الولايات المتحدة الأمريكية

10 آلاف دولار دعم عيني لأحد الأفلام قيد التنفيذ من ذا سيل بروداكشنز

5 آلاف دولار من مينتور العربية

5 آلاف دولار للترات والمواد الترويجية من نيو بلاك

5 آلاف دولار ذا سيل بوست بروداكشنز

5 آلاف دولار من طيارة

دعم عيني غير محدود لأحد المشاريع في مرحلة التطوير من داخلي وسط البلد









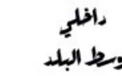










جسر الجونة السينمائي CINEGOUNA Bridge

هو منصة حوار بين مختلف الأصوات السينمائية الدولية حيث يشكل همزة وصل بين صناع الأفلام العرب وبين نظرائهم الدوليين من خلال تنظيم حلقات نقاش، ورش ومحاضرات أساتذة السينما.

موائد الحوار

سينما من أجل الإنسانية

– تمكين المرأة من خلال السينما

تديرها: درة بوشوشة

الأحد، 23 سبتمبر (أيلول)، الساعة 12:30

– اللاجئون وقصصهم من خلال السينما

يديرها: جاي فايسبرغ

الاثنين، 24 سبتمبر (أيلول)، الساعة 12:30

السينما وراء الشاشة:

حوار مفتوح مع صانعي الأفلام السينمائية

– المحتوى الرقمي: من الخلق إلى الحصول على التمويل



بالتعاون مع دي جي سي شركة متخصصة في الميديا مقرها مصر

تديرها: ليز تشاكيلتون

الاثنين، 24 سبتمبر (أيلول)، الساعة: 10

– الوضع الراهن لدور المهرجانات السينمائية:

تدير المحاضرة ديبورا يونج

الثلاثاء، 25 سبتمبر (أيلول)، الساعة: 12:30

– الطرق الإبداعية في تمويل الأفلام

يديرها: بول ميللر

الأربعاء، 26 سبتمبر (أيلول)، 12:30

– جمهور المستقبل - أفلام للأطفال واليافعين

يدير هذه الجلسة السيد هانز نيلسون مدير معهد الحوار الدانمركي

الجمعة، 28 سبتمبر (أيلول)، الساعة: 10 صباحاً





المحاضرات

مغامرة صناعة الأفلام

محاضرة يلقيها جان جاك أنو

يديرها: كيث شيري

الأحد 23 سبتمبر (أيلول)، الساعة: 10 صباحاً

من النص إلى الشاشة

محاضرة مع بول هاجيز

تديرها : تريزا كافينا

الثلاثاء 25 سبتمبر (أيلول)، الساعة: 10 صباحاً

رحلة في مسيرتي: الماضي، الحاضر، المستقبل

محاضرة يلقيها داود عبد السيد

يديرها: أمير رمسيس

الأربعاء، 26 سبتمبر (أيلول)، الساعة: 10 صباحاً

«مبني على قصة حقيقية»: رواية القصة بين الأفلام الوثائقية والروائية

بالتعاون مع السفارة الأمريكية في القاهرة و أميركان شو كيس

محاضرة يلقيها كيث فولتون و لو بيب

يديرها: كريم الشناوي

الخميس، 27 سبتمبر (أيلول)، الساعة: 10 صباحاً

ثنائية مع فيلليني في الأفلام والأحلام

جلسة حوارية مع جيانفرانكو أنجيلوتشي

يديرها: رامان شاول

الخميس، 27 سبتمبر (أيلول)، الساعة: 12:30ظهراً

جلسة حوار مع أوين ويلسون

تديرها: بشرى عبدالله رزة

الجمعة، 28 سبتمبر (أيلول)، الساعة: 12:30ظهراً

المؤتمرات وورش العمل

ورشة عمل AFS والسفارة الأمريكية

تفخر منصة الجونة السينمائية بالتعاون مع السفارة الأمريكية بالقاهرة وأميركان فيلم شو كيس، بإستضافة المخرجين الحائزين على الجوائز كيت فولتون ولو بيبي، لإقامة ورشة عمل تستمر ثلاثة أيام تركز على تطوير القصة والشخصيات في الأفلام الروائية والوثائقية. تم تصميم هذه الورشة لصناع الأفلام الذين لم يبدأوا في إنتاج أفلامهم.




المؤتمر الإقليمي للسينما العربية المستقلة

تم إنشاء هذا المؤتمر لتجميع صناع السينما في المنطقة العربية لمناقشة المواضيع المرتبطة بالسينما العربية المستقلة. بهدف إنشاء مساحة إيجابية للحوار وتبادل الأفكار، ليكون هذا المؤتمر فرصة للمتواجدين لمشاركة الخبرات، والتحديات، والحلول التي تفيد صناعة السينما العربية عامةً. الشريك الرئيسي للدورة الثانية من المؤتمر هو فيج ليف ستوديو وتير، بالإضافة إلى الشبكة البديلة للسينما العربية، ناس، ومهرجان دوكس بوكس، ويشارك في التنظيم معهد الحوار الدانمركي المصري ومؤسسة دعم الإعلام الدولي، بحضور الكثير من المحترفين في صناعة السينما في المنطقة العربية.







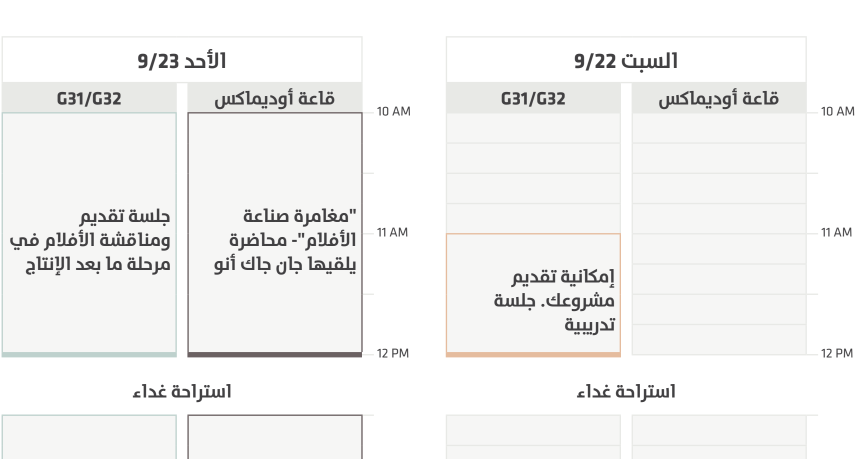
جلسات تعريفية

دوكس بوكس : جلسة تعريفية تحت عنوان "خارطة السينما الوثائقية في العالم العربي"

السبت 22 سبتمبر 4 عصراً - 30 :5 مساءً

ناس: جلسة تعريفية تحت عنوان "رصد جماهير السينما"

الأحد 23 سبتمبر 30 :4 عصراً- 00 :6 مساءً



السبت 9/22

	قاعة أوديماكس	G31/G32
10 AM – 12 PM		إمكانية تقديم مشروعك. جلسة تدريبية (11 AM – 12 PM)

استراحة غداء

	قاعة أوديماكس	G31/G32
12:30 PM – 3 PM		

	G 30	G-Space
4 PM – 7 PM	دوكس بوكس: خارطة السينما الوثائقية في العالم العربي (4 PM – 5:30 PM)	

الأحد 9/23

	قاعة أوديماكس	G31/G32
10 AM – 12 PM	"مغامرة صناع الأفلام"- محاضرة يلقيها جان جاك أنو	جلسة تقديم ومناقشة الأفلام في مرحلة ما بعد الإنتاج

استراحة غداء

	قاعة أوديماكس	G31/G32
12:30 PM – 2:30 PM	"تمكين المرأة من خلال الأفلام"- حلقة نقاش	جلسة تقديم ومناقشة الأفلام في مرحلة ما بعد الإنتاج

	G 30	G-Space
4:30 PM – 6 PM	رصد جمهور السينما: ناس	
6 PM – 7 PM		إدراك ماهية تسويق الأفلام-حديث مع مختصين

متاح لحاملي بطاقة مهرجان الجونة السينمائي
للمدعوين فقط
متاح لحاملى بطاقة المواهب وصناع الأفلام فقط
متاح لحاملى البطاقة المميزة وبطاقة الصناعة فقط

الأثنين 9/24

	قاعة أوديماكس	G31/G32
10 AM – 12 PM	"المحتوى الرقمي: من الخلق إلى الحصول على التمويل"- حلقة نقاش	جلسة تقديم ومناقشة الأفلام في مرحلة ما بعد الإنتاج

استراحة غداء

	قاعة أوديماكس	G31/G32
12:30 PM – 2:30 PM	"اللاجئون وقصصهم عبر الأفلام"- حلقة نقاش	

	G 30	G-Space
4 PM – 7 PM		

الثلاثاء 9/25

	قاعة أوديماكس	G31/G32
10 AM – 12 PM	من النص إلى الشاشة محاضرة بول هاجيز	جلسة تقديم ومناقشة المشاريع في مرحلة التطوير

استراحة غداء

	قاعة أوديماكس	G31/G32
12:30 PM – 2:30 PM	"الوضع الراهن لدور المهرجانات السينمائية" - حلقة نقاش	جلسة تقديم ومناقشة المشاريع في مرحلة التطوير

	G 30	G-Space
4 PM – 7 PM		

متاح لحاملي بطاقة مهرجان الجونة السينمائي
للمدعوين فقط
متاح لحاملى بطاقة المواهب وصناع الأفلام فقط
متاح لحاملى البطاقة المميزة وبطاقة الصناعة فقط

منصة الجونة السينمائية CINEGOUNA platform

الأربعاء 9/26

	قاعة أوديماكس	G31/G32
10 AM – 12 PM	رحلة في مسيرتي: الماضي والحاضر والمستقبل.محاضرة يلقيها داود عبدالسيد	جلسة تقديم ومناقشة المشاريع في مرحلة التطوير
	استراحة غداء	
12 PM – 3 PM	"الإبداع في وسائل تحصيل تمويل الأفلام" - حلقة نقاش	

	G 30	G-Space
4 PM – 7 PM		رحلة الممثلين - حديث مع مختصين

الخميس 9/27

	قاعة أوديماكس	G31/G32
10 AM – 12 PM	مبني على قصة حقيقية: رواية القصص بين الأفلام الروائية والوثائقية	ماذا الآن؟ نصائح وإرشادات لصناع الأفلام- تدريب
	استراحة غداء	
12 PM – 3 PM	ثنائية مع فيلليني في الأفلام والأحلام جلسة حوار مع جيانفرانكو أنجيلوتشي	

	G 30	مسرح مارينا
4 PM – 7 PM		حفل ختام وتوزيع منصة الجونة السينمائية

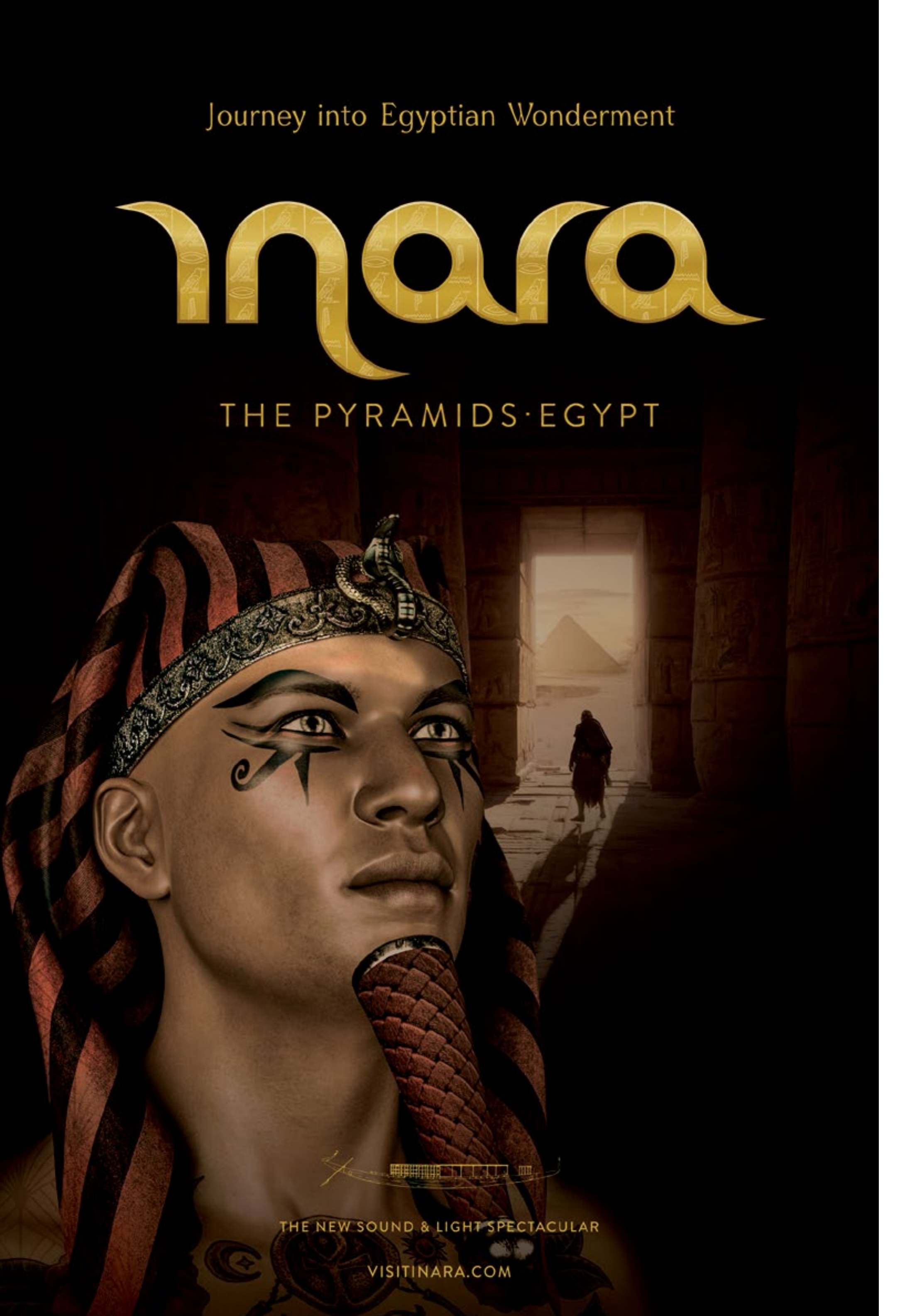
Friday, 9/28 الجمعة

	قاعة أوديماكس	G31/G32
10 AM – 12 PM	جمهور المستقبل- أفلام للأطفال واليافعين	
	استراحة غداء	
12 PM – 3 PM	جلسة حوار مع أوين ويلسون	

	G 30	G-Space
4 PM – 7 PM		

سياسات حجز التذاكر

- جميع العروض والندوات والمحاضرات تحتاج لتذاكر لحضورها.
- يمكن استبدال البطاقات من مكاتب حجز المهرجان فقط. يجب اخذ التذاكر في مكتب الحجز قبل 15 دقيقة علي الأقل من الدخول.
- سيتم السماح الدخول والجلوس قبل بدء البرنامج ب 15 دقيقة (وهذا يتضمن العروض والمنصات والمحاضرات والفعاليات). الدخول في وقت متأخر يخضع لتقدير مدير القاعة.
- لن يتم حجز مسبق للمقاعد لأية من العروض أو المنصات أو المحاضرات أو الفعاليات.
- لن يتم رد أية مبالغ مدفوعة أو استبدال أو إعادة طباعة تذاكر تحت أي ظرف من الظروف.
- لا يجوز إعادة بيع التذاكر.
- جميع العروض عرضة للتغيير دون إخطار وسوف يتم الإعلان عن التغييرات علي موقع المهرجان elgounafilmfestival.com.
- باستخدام التذكرة، فإنك توافق على أنه قد يتم تصويرك بدون رسوم.
- التسجيل أو التصوير لبرامج مهرجان الجونة ممنوعين قانونا، وسيخضع المخالف للملاحقة القضائية.
- لن تكون إدارة مهرجان الجونة مسؤولة عن أي خسارة أو إصابة أو تلف لحامل التذكرة مهما كان سببه.



كيفية شراء التذاكر

يمكنكم شراء التذاكر من الشباك المخصص بمكان العرض حتى 15 دقيقة قبل موعد العرض.

ستتوفر التذاكر على موقع المهرجان وعلى موقع www.ticketsmarche.com بداية من يوم 18 سبتمبر 2018.

يمكنكم حجز التذاكر مسبقاً وتسلمها من شباك التذاكر قبل العرض.

سعر التذاكر

الأفراد: 50 جنيه مصري للفرد

الطلبة: 25 جنيه مصري للطالب (بشرط توفير بطاقة تعريف صالحة للإستخدام)

عروض السجادة الحمراء بمسرح المارينا: 100 جنيه للفرد

عروض السجادة الحمراء بمسرح المارينا للطلبة: 50 جنيه للطالب (بشرط توفير بطاقة تعريف صالحة للاستخدام)

بطاقات المهرجان

بطاقة المهرجان : 700 جنيه مصري

- تذكرة واحدة لكل عرض
- لا تتيح حضور حفل الإفتتاح و الختام أو حفل توزيع الجوائز
- لا تمكن من حجز فيلمين في نفس الوقت

* يجب الحصول عليها من شباك التذاكر أو شرائها من موقع www.ticketsmarche.com وتسلمها من شباك التذاكر

منصة الجونة السينمائية

الندوات: التذاكر مجانية يجب الحصول عليها من شباك التذاكر قبل الندوة

المحاضرات: 25 جنيه مصري

طرق الدفع

(هناك رسوم إضافية للإستخدام الإلكتروني)

ـ عن طريق الفيزا أو الماستر كارد

ـ نقدياً في شباك التذاكر

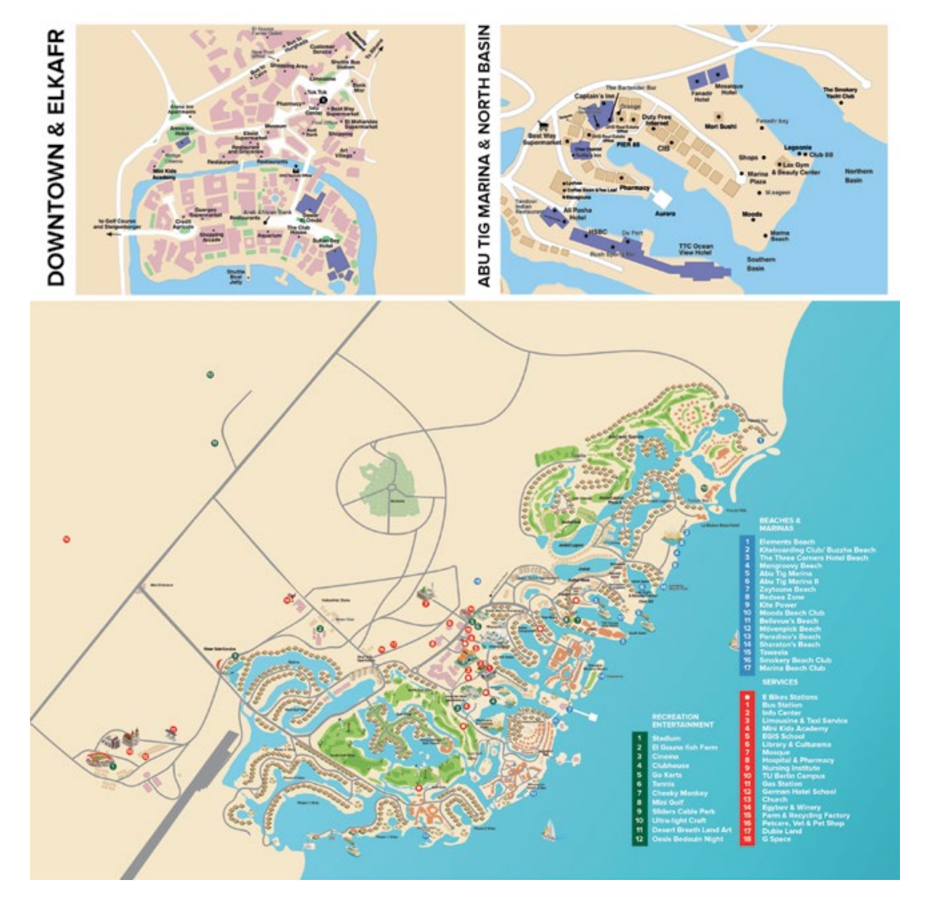
مكاتب و أكشاك حجز تذاكر المهرجان و ساعات العمل

- مكتب أوديماكس بالجامعة الألمانية : 9 صباحاً – 10 مساء
- مسرح المارينا : 5 مساء – 30 :10 مساء
- سي سينما : (ريحانة سابقاً) 10 صباحاً – 30 :10 مساءاً

* ملحوظة : يرجى العلم بأن مواعيد العمل قد تتغير طبقاً لتغير مواعيد جدول العروض

العروض الكاملة العدد وقائمة الإنتظار

في حالة ما اذا كانت كل تذاكر العرض مباعة، قد تتوفر الفرصة مع ذلك للحصول على أماكن لحضور العرض، سيتم تنظيم طابور إنتظار أمام قاعة السينما، لا يضمن إنتظاركم في الطابور الحصول على تذكرة و لكن في حالة توفر أماكن في اللحظة الأخيرة سيتم توفير عدد موازي من التذاكر في اللحظة الأخيرة.



للإتصال بنا:

5 شارع الشهيد أحمد نبيل متفرع من شارع إسماعيل محمد، الزمالك، القاهرة، مصر.

تليفون: 4308 7372 2 20+

البريد الإليكتروني: info@elgounafilmfestival.com

الموقع الإلكتروني: www.elgounafilmfestival.com

صفحة الفيس بوك: www.facebook.com/ElGounaFilmFestival

N°2

SECOND EDITION

مهرجان الجونة السينمائي

الدورة الثانية

ELGOUNA FILM FESTIVAL

WWW.ELGOUNAFILMFESTIVAL.COM

THIS CATALOGUE IS ALSO AVAILABLE IN ENGLISH